

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Korsberga kyrka

*Korsberga socken i Vetlanda kommun
Jönköpings län, Växjö stift*



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2006:119

Mattias Sörensen

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Korsberga kyrka

*Korsberga socken i Vetlanda kommun
Jönköpings län, Växjö stift*

Rapport: Mattias Sörensen. Grafisk design: Anders Gutehall.

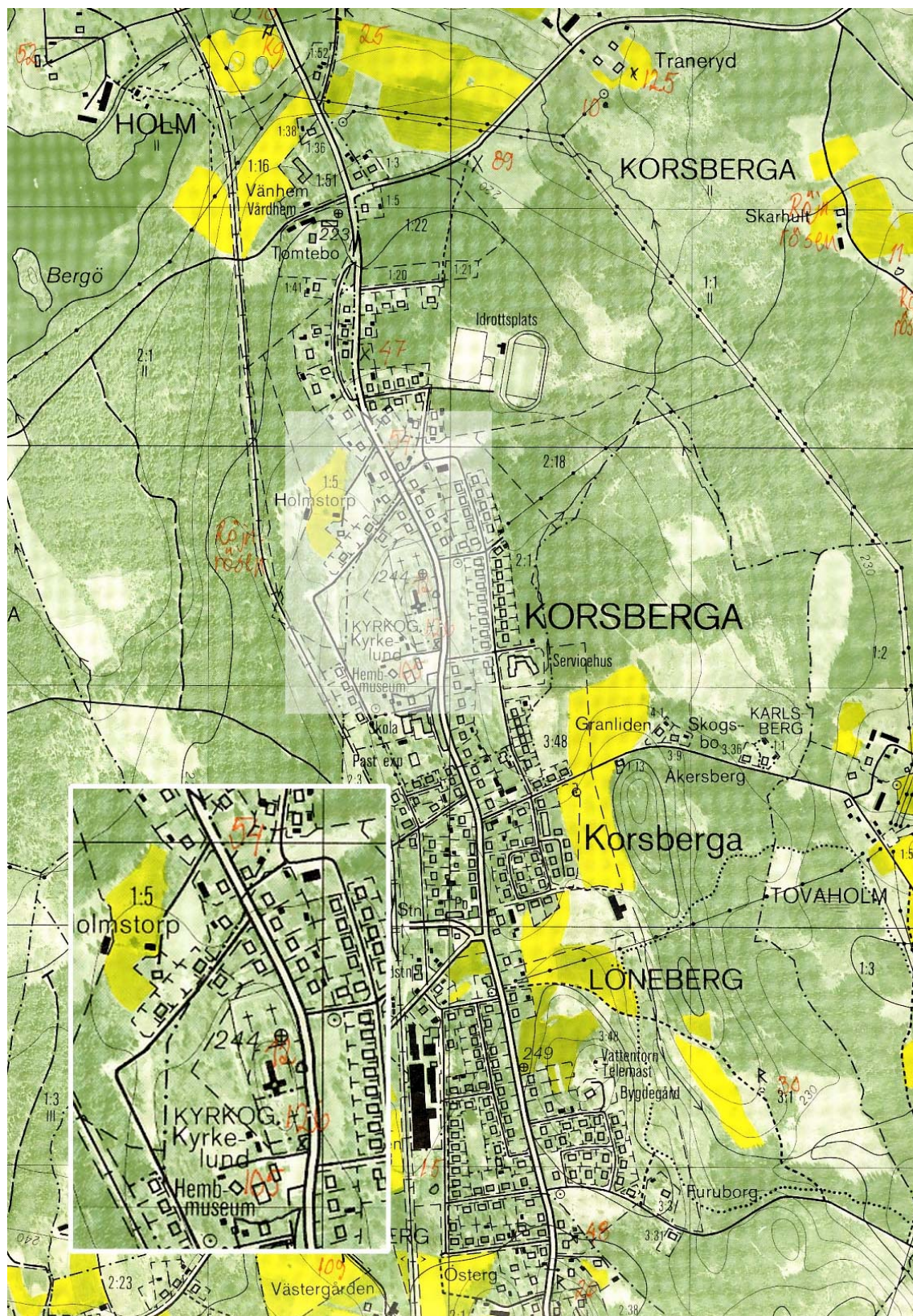
Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2006

Innehåll

Ekonomiska kartan	4
Inledning.....	5
Bakgrund och omfattning	5
Karakteriseringens syfte	5
Upplägg och rapport.....	5
Kulturhistorisk bedömning.....	5
Sammanfattande beskrivning	6
Beskrivning och historik.....	7
Kyrkomiljön	7
Kyrkobyggnaden	7
Historik.....	9
Kulturhistorisk karakterisering och bedömning	12
Sammanfattning.....	12
Händelsehistorik	13
Referenser.....	16
Tryckta källor	16
Arkiv.....	16
Tekniska och administrativa uppgifter	16



Utdrag ur ekonomiska kartans blad Korsberga 6F 0b, 1990.

Inledning

Bakgrund och omfattning

På uppdrag av Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet har Jönköpings läns museum utfört en kulturhistorisk inventering och karakterisering av Korsberga kyrka. Arbetet har utförts i samband med upprättande av vård- och underhållsplan för kyrkobyggnaden och ska ingå som en del av detta. Arbetet bekostades av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades och avslutades under 2006, den gäller för kyrkobyggnader som är anlagda före 1939 eller omfattas av Kulturminneslagen och som fortfarande är i bruk. Rapporten omfattar en genomgång av kyrkobyggnadens historik, beskrivning av exteriör och interiör och en beskrivning av dess kulturhistoriska värde. Antikvarie Mattias Sörensen vid Jönköpings läns museum har varit rapportansvarig.

Karakteriseringens syfte

Syftet med karakteriseringen är att öka kunskapen om det kulturhistoriska arv som kyrkobyggnaden bär på. Mer konkret ska arbetet ligga till grund för de vård- och underhållsplaner som ska tas fram av varje församling och som är en förutsättning för att efter 2006 kunna söka kyrkoantikvarisk ersättning från stiftet. Rapporten ska också kunna ingå i länsstyrelsens och läns museets underlagsmaterial vid beslut i ärenden som berör kyrkobyggnaderna.

Uppläggning och rapport

Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering och en arkivsökningsdel. De aktuella arkiv som gåtts igenom har främst varit länsstyrelsens arkiv över ärenden, med kopior från ATA:s arkiv i Stockholm. Jönköpings läns museum har också ett arkiv över handlingar och pressklipp mm. Befintlig hembygdslitteratur har använts i förekommande fall. Arkivuppgifterna utgör således en sammanfattning av genomgångna arkiv och omfattar inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria.

Rapporten är upplagd med en inledande kort sammanfattning, en beskrivning av kyrkomiljön och historiken i löpande text samt en beskrivning av kyrkans nuvarande utseende. Därefter följer den kulturhistoriska värderingen och bedömningen, och sist en händelsehistorik med händelser listade i kronologisk följd.

Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen har gjorts av Jönköpings läns museum i samarbete med länsstyrelsen i Jönköpings län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till dels varje enskild kyrkas egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och landet. Den kulturhistoriska värderingen och bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån det kulturhistoriska värdet tas beslut om vilka åtgärder som får företas samt vilka som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

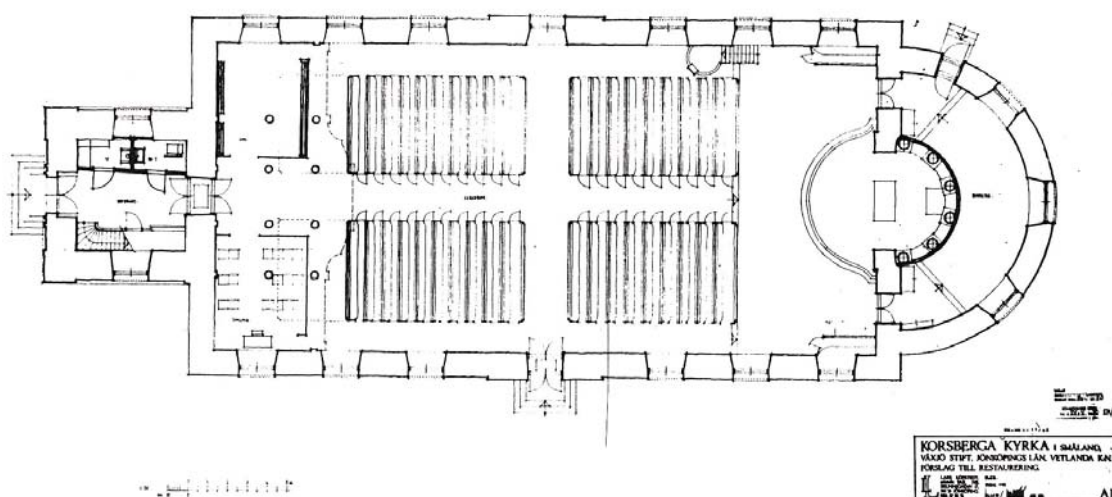
Denna rapport ska finnas tillgänglig på Växjö stift, länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

Sammanfattande beskrivning

Fastighetsbeteckning: Korsberga kyrka

Vetlanda kommun, Korsberga församling, Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet,
Växjö stift, Jönköpings län.

Den nuvarande kyrkan har föregåtts av åtminstone två tidigare kyrkobyggnader. En medeltida stenkyrka uppfördes här under 1300-talet och brandhärjades 1598 varvid det mesta av kyrkans inredning och inventarier förstördes. Den återuppbyggda kyrkan stod fram till 1830-talet då den dömdes ut av biskop Tegnér. En ny kyrka byggdes under åren 1855-57 i empirestil efter ritningar av Överintendentsämbetets arkitekt Johan Fredrik Åbom som bearbetade ett ursprungligt förslag av länsbyggmästare Carl Robert Palmér. Kyrkan invigdes 1862 och sedan dess inte förändrats särskilt till sitt yttre, invändigt har kyrkan trots flera förändringar en välbevarad nyklassicism.



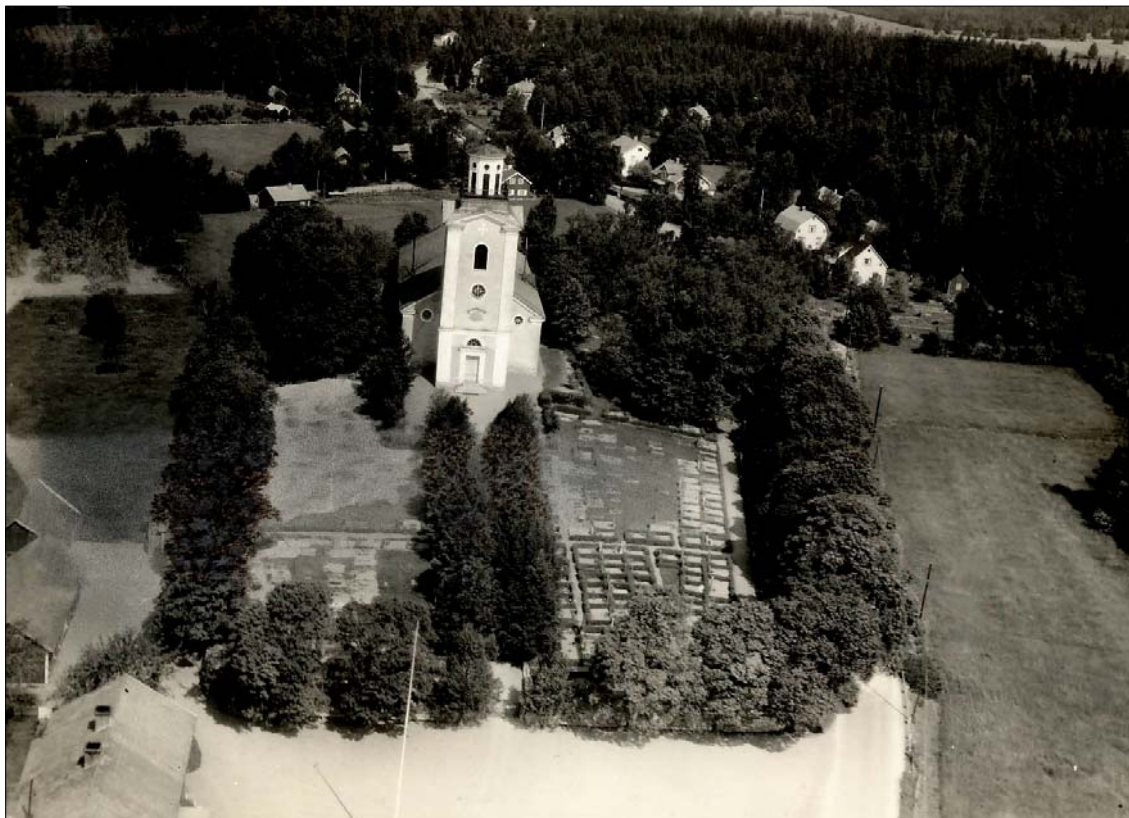
Restaureringsritning upprättad av arkitekt Lars Löfstedt. 1980.

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Korsberga är beläget i länets sydöstra del och gränsar mot Kronobergs län. Naturmiljön har högländskaraktär och i området har förutom en del lösfynd från stenåldern även en hällkista hittats samt är ett antal bronsåldersrösen kända. Den nuvarande bygden härrör från medeltiden.

Kyrkan är uppförd invid landsvägen och i kyrkomiljön ingår prästgården och hembygdsgården med sockenstuga. Den övriga bebyggelsen i samhället är blandad och till stora delar uppförd under 1900-talet. Kyrkogården har utvidgats vid tillfällena och omgärdas av en naturstensmur, den är tämligen lummig med en hel del trädvegetation. Gravkvarteren är gräsade och inramas med grusade gångar.



Flygfoto över Korsberga kyrka. Foto AB Flygtrafik 1947. (JLM)

Kyrkobyggnaden

Kyrkobyggnaden är uppförd i nordsydlig riktning som en salskyrka med lanternintorn i söder och halvrunt kor i norr. Stommen är av sten med putsade fasader och lanternin av trä.

Huvudentrén är tornentrén från söder, det finns en sidoentré centralt placerad på den östra fasaden. Den östra entrén är tillgänglighetsanpassad med ramp. Långhusfasaderna är markerade med mittrisaliter med frontoner. Långhusfasaden avslutas mot taket med en profilerad taklist. Tornentrén flankeras av pilastrar med entablement och ett lunettformat överljus. Tornet avslutas med flacka gavlar mot varje väderstreck samt en oktagonformad lanternin krönt med ett förgyllt kors. Kyrkans fönsteröppningar är rundbågformade och det finns rundfönster i den



södra långhusgaveln samt i tornkroppen. Fasaderna är spritputsade med vit avfärgning, omfattningar och listverk är slätputsade och vitkalkade. Kyrkans taktytor är i sin helhet belagda med spån, tjärade.

Invändigt har kyrkorummet slätputsade väggar som är målade i en rosagul kulör. Mot taket avslutas väggarna med en vit, profilerad taklist. Taket är tunnvalt och putsat med vit avfärgning. Golvet består av ett trägolv vilket ligger i hela kyrkorummet. Korabsiden är välvd med en halvrundform. Väggarna är blåmålade och har en kolonnad som bär en arkitrav med tandsnitt och målad meandermönster. Absiden flankeras av pardörrar vilka leder till den bakomliggande sakristan. Innerdörrarna utgörs av spegeldörrar målade i en gråblå kulör. Fönstren är rundbågformade med tätspröjsade och vitmålade ytter- och innerbågar. Mot söder finns en läktarunderbyggnad i form av skärmar som inte sträcker sig hela vägen upp till läktarens undersida. Väggskärmarna är gråmålade och utförda i trä med profilerade fyllningar. Läktaren bärs av vitmålade kolonner och har en öppen fasad med svarvade, vitmålade dockor och gråmålat bjälklag och överliggare. På läktaren står kyrkorgeln från 1865 vilken är hållen i grått och guld. Bänkinredningen har fyra kvarter och är slutna, mot ytterväggarna finns inga dörrar. Bänkskärmarna och dörrarna är hållna i grå/gråblå kulörer vidare finns rosagula inslag i fyllningarna. Predikstolen som är placerad vid västra långhusväggen har en nyklassicistisk utformning och är målad i grått och guld. Koret är något upphöjt med en öppen altarrundel. Rundeln har svarvade dockor och knäfall klätt med blått tyg. Altaret är utfört av trä och altarprydnaden utgörs av en Kristusskulptur. I koret är en sentida dopfunt placerad samt en ny kororgel i grått och guld.

Vapenhuset i söder är belagt med kalkstensplattor. Ytterväggarna är slätputsade och vitkalkade. En toalettinbyggnad samt trappan upp till tornkammaren har panelväggar. Taket är ett vitmålat brädtak, kyrkporten är av ek och obehandlad mot insidan. Tornkammaren har trägolv, slätputsade väggar och ett gråmålat brädgolv. Till läktaren sitter en fyllningsdörr. Tornet har synliga och obehandlade träkonstruktioner och ett vitmålat brädtak i första planet, övriga tak är obehandlade. På orgelläktaren ligger ett trägolv och där finns enklare bänkar hållna i en grå färgskala. Sakristian som är belägen mot norr är belagd med en heltäckande textilmatta. Väggarna är slätputsade och vitkalkade. I taket är ett blåmålat brädtak. Fönstren har rundbågform och det centrala fönstret avviker i sin utformning genom att det har ett trepass i spröjsningen.



Historik

En stenkyrka uppfördes strax söder om den nuvarande under 1300-talet, kyrkan hade sakristia av sten samt två vapenhus av trä. Litet är känt om kyrkans tidiga historia men år 1598 brandhärjades den och stora delar av dess inredning gick förlorad. Återuppbyggnaden av kyrkan påbörjade direkt efter branden. En ny kyrkklocka skänktes till kyrkan 1631 och under 1700-talet bemålades den invändigt. År 1703 införskaffades en ny predikstol vilken tillverkades av bildhuggaren Röding från Växjö. En orgel tillkom 1742 och placerade på en läktare i kyrkan.



Kyrkan mot sydöst. Foto E Åkerhielm okänt datum. (ATA)

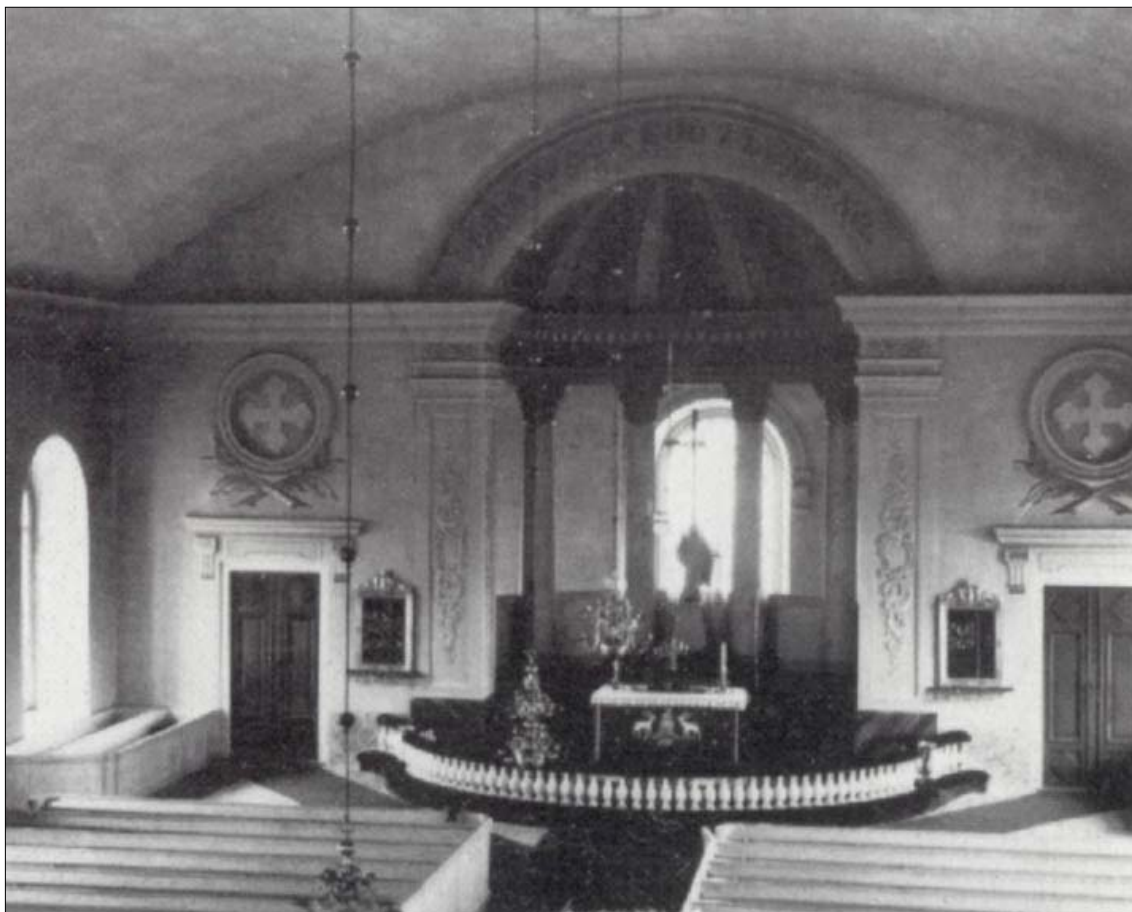
År 1837 dömdes kyrkan ut av bisko Tegnér och länsbyggmästaren Carl Robert Palmér uppdrogs att upprätta förslagsritningar till en ny kyrkobyggnad vilka 1839 insändes till Överintendentsämbetet i Stockholm för påseende. Där bearbetades de av arkitekt Johan Fredrik Åbom vars första förslag ratades av församlingen och det var inte förrän Åbom gjorde ett nytt förslag som låg närmare Palmérs förslag som det vann församlingens gillande. Bygget av den nya kyrkan leddes av murmästaren Jonas Malmberg från Växjö och den byggdes under perioden 1855-57. 1862 invigdes kyrkan av den dåvarande biskopen Henrik Gustav Hultman.

År 1865 installerades kyrkans orgel. Orgeln byggdes av J Magnusson; Nässja, Lemnhult, och placerades på läktaren i söder. Relativt kort efter det att kyrkan stod klar installerades järnkaminer för kyrkans uppvärmning. Den ursprungliga taktäckningen av spån låg fram till 1920, redan år 1919 ansökte församlingen om att få ersätta omlägga taket med eternit vilket motsattes av myndigheterna vilka istället förordade användningen av takplåt. Takomläggningen genomfördes under 1920. Den första större restaureringen genomfördes 1925 efter program av



Orgeln. Foto A Johansson 1960. (ATA)

målarmästare W Isaksson och arkitekt Anders Roland vid Överintendentsämbetet i Stockholm. Vid restaureringen putslagades taket invändigt och målades med kalkfärg, väggarna ommålades med kalkfärg och en ny oljemålad, marmorerad, bröstning urfördes. Alla snickerier ommålades, marmoreringsmåleri utfördes bl.a. på bänkinredningen. I sakristian målades taket med oljefärg medan vapenhusets tak målades med limfärg. Det ursprungliga altarkorset med svepeduk ställdes undan och ersattes med en Kristusskulptur. Sannolikt var det vid denna restaurering som stuckdekor monterades på korabsidens pelare och rundlar med kors sattes upp ovanför sakristidörrarna.



Interiörbild mot norr. Foto Paul Boberg 1943. (ATA)

Under perioden fram till 1942 skedde inga omfattande arbeten i kyrkan. År 1942 införskaffades en ny dopfont vilken tillverkades av oländsk kalksten av AB Bröderna Styrenius, Västervik. Kyrkan genomgick en yttre och inre restaurering under åren 1950-52. För program stod arkitekt Paul Boberg, Växjö, och senare arkitekt Bent Jörgen Jörgensen. Utvändigt putslagades fasaderna och kalkavfärgades, en ny spåntäckning utfördes eventuellt vid detta tillfälle. Invändigt kom restaureringen att innebära en radikal omgestaltning av kyrkorummet. Korabsiden som ursprungligen varit öppen intill sakristian med endast ett lågt skrank byggdes nu igen med en vägg bakom kolonnerna. De främre och bakre bänkarna plockades bort, stuckdekoren som tillkommit ovanför dörrarna till sakristian togs ned, predikstolen erhöll ett ljudtak och interiören ommålades helt med ljusblått tak och gulgrå väggar, bänkinredningen ommålades med grå utsida och tegelröd insida. Vidare installerades elektrisk värme och belysning och konservator Sven Wahlgren åtgärdade kyrkans skulpturer.

År 1963 finns uppgifter om att kyrkan erhöll en ny spåntäckning. Detta talar för att de planer på spåntäckning som omnämns vid restaureringen 1950-52 stannade vid ritbordet, alternativt gjordes reparationer vid detta tillfälle. Oavsett så har kyrkan efter denna tidpunkt spåntäckta taktytor. Under 1970-talets första år upptäcktes rörelseskador i kyrkan och förstärkningar gjordes av takkonstruktionen för att förhindra ytterligare rörelser, samtidigt inmurades mätfixar i murverket för att eventuella framtida rörelser i taket skulle kunna kontrolleras. Förstärkningsarbetena leddes av Johannes Dahls Arkitektbyrå, Tranås.

En ny invändig restaurering gjordes 1982 efter program av arkitekt Lars Löfstedt, Jönköping. Det är i samband med denna restaurering som kyrkorummet erhöill sin nuvarande färgskala. Väggarna omputsades med kalkbruk och kalkavfärgades i en gulrosa kulör, skulpterade partier målades med en oljehaltig färg. En färgundersökning utfördes på predikstolen av konservator Ola Westerudd, Jönköping, innan den genomgick en översyn. Kyrkan tillgänglighetsanpassades med en ramp vid den östra ingången och i vapenhuset tillskapades toalett- och städutrymmen. En läktarunderbyggnad utfördes och i samband med den plockade ytterligare några av de nedersta bänkarna bort. År 1992 införskaffades en ny kororgel till kyrkan, den tillverkades av Mårtenssons orgelbyggeri i Lund och placerades i korets nordvästra del.

Från mitten av 1990-talet har omfattande exteriöra arbeten utförts vid kyrkan. Med början 1995 då långhustaket västra takfall lades om med ny spåntäckning, denna omläggning följdes 1997-98 av en mer omfattande exteriör restaurering där det östra takfallet spånlagades och tjärades två gånger, Tornputsen knackades ner i sin helhet och omputsades, även långhusgaveln omputsades innan kyrkan avfärgades i sin helhet. Plåtklädda ytor lagades och målades samt de utvändiga snickerierna. Invändigt installerades samma år ett nytt kombinerat brand- och stöldlarm. År 2000 genomfördes en renovering och ombyggnad av kyrkans värmesystem under ledning av arkitekt Georg Andersson, Vetlanda, han upprättade även programmet för den utvändiga restaurering som gjordes samma år. Vid restaureringen reparerades tornlanterninens golv och räcke, vidare lagades och tjärades spåntäckningen. De senaste åtgärderna på kyrkan skedde under 2003 då lanterninracket ersattes med ett nytt och golvet plåttäcktes, takplåten på lanterninen sågs över och tornkorset omförgylldes. Det gjordes även mindre putslagningar på tornet och långhuset.



Förslag till dopfunt. Den genomförda funten kom att ges en klart mer förenklad utformning utan skulpturala inslag. Foto kring 1940-talet. (ATA)

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Korsberga kyrka uppfördes 1855-57 efter ritningar av Carl Robert Palmér och Johan Fredrik Åbom. Kyrkan är ett exempel på empirestilen. Exteriört dominerar tornet med sin månghörniga trälanternin och tornkroppens gavelavslut. Andra bärande drag i exteriören är de ljusa murytorna och kyrkans stora rundbågformade fönsteröppningar.



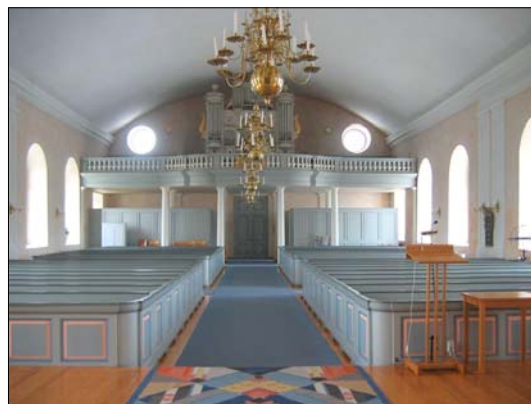
Invändigt har under åren skett flera förändringar vilka satt spår i kyrkorummet. Trots förändringarna så är den ursprungliga nyklassicismen välbevarad. I sitt nuvarande uttryck präglas kyrkans färgskala av den restaurering som genomfördes 1982 under ledning av arkitekt Lars Löfstedt.



Av kyrkans ursprungliga inredningen och inventarier finns mycket bevarat, den slutna bänkinredningen, predikstolen och orgeln med läktare. Kolonnaden i koret var ursprungligen öppen och gav kyrkan en särpräglad utformning. När absidfönstret sattes igen och kolonnaden byggdes igen förlorade kyrkan en del av sin karaktär som motljuset i koret gav.

Magnussonorgeln från 1865 är mycket välbevarad och besitter ett stort musikhistoriskt värde.

Inventarier tagna ut bruk och förvarade på sekundär plats är viktiga dokument över kyrkans användning i äldre tid.



Sammanfattning

- Exteriört är kyrkan välbevarad och förmedlar en trogen bild av den empirestilen. Interiört är den nyklassicistiska stilen bevarad även om olika tiders tillägg finns klart utläsbara i kyrkorummet.
- Bärande element för kyrkans ursprungliga uttryck är exteriörens ljusa murytor med stora rundbågformade fönsteröppningar. Takyornas spåntäckning och det lanterninkrönte tornet är viktiga karaktärsdrag. Invändigt är kyrkorummets stora volym i kombination med den sparsmakade utsmyckning viktig för förmedlandet av de nyklassicistiska idealen, bänkinredningens klara definition i fyra slutna kvarter utgör tillsammans med predikstolen och orgeln exempel på kyrkans ursprungliga inredning.
- Orgelverket har ett mycket högt musikhistorisk värde i sin ursprunglighet.



Händelsehistorik

- 1300T Nybyggnad
En stenkyrka uppfördes på platsen, den kan möjligtvis ersatt en tidigare träkyrka. Den hade sakristia av sten och två vapenhus utförda av trä. Stenkyrkan var uppförd söder om den nuvarande kyrkobyggnaden. (JLST)
- Medeltid Specifika inventarier – kyrkklocka
Mellanklockan tillkom under medeltiden. (JLST)
- 1598 Brand
Kyrkan brandhärjades och stora delar av inredning och inventarier förstördes. Kyrkan återuppbyggdes direkt efter branden. (JLST)
- 1600T Fast inredning – bänkinredning
En ny bänkinredning tillkom. (JLST)
- 1631 Specifika inventarier – kyrkklocka
Lillklockan skänktes till kyrkan. (JLST)
- 1700T Arkitekturbunden utsmyckning – måleri
Kyrkan bemålades invändigt. (JLST)
- 1703 Fast inredning – predikstol
En ny predikstol tillkom. Den utfördes av bildhuggaren Röding, Växjö. (JLST)
- 1742 Fast inredning – orgel
En orgel byggdes av Solberg, Linköping. (JLST)
- 1855-57 Nybyggnad
Kyrkan uppfördes efter grundritningar av länsbyggmästare Carl Robert Palmér. Ritningarna översändes 1839 till Överintendentsämbetet där de bearbetades av arkitekt Johan Fredrik Åbom. Bygget leddes av murmästare Jonas Malmberg, Växjö, och i samband med att den nya kyrkan uppfördes revs kyrkan från 1598. Taket kläddes med spån och tornet hade ursprungligen ett brädtak. (JLST/JLM)
- 1865 Fast inredning – orgel
Kyrkans orgel installerades. (SvK)
- 1868 Teknisk installation – värme
Järnkaminer installerades i kyrkan. (JLST)
- 1898 Specifika inventarier – kyrkklocka
Storklockan blev omgjuten. (JLST)
- 1920 Vård/underhåll – takomläggning
Församlingen inkommer 1919 med ansökan om att få omlägga kyrkans tak med eternit vilket avslås, istället förordades plåt. Takomläggningen utfördes 1920. (JLST/SvK)
- 1925 Ändring – restaurering
En invändig restaurering av kyrkan utfördes efter program av målarmästare W Isaksson och bearbetning av arkitekt Anders Roland, ÖIA i Stockholm.
Interiör:
- Taket lagades och ommålades med kalkfärg.
- En invändig ommålning utfördes med kalkfärg. En oljemålad bröstning (marmorering)

	utfördes i kyrkorummet. - Snickerier, bänkinredning m.m., ommålades med oljefärg. Marmoreringsmåleri utfördes på bl.a. bänkinredningen. - Sakristians tak målades med oljefärg. I vapenhuset målades taket med limfärg. - Altarkorset ersattes med en Kristusstatyett. - Sannolikt tillkom stuckdekor på korabsidens pelare och som rundlar med kors över sakristidörren. (JLST/SvK)
1942	Specifika inventarier – dopfunt En ny dopfunt utfördes. Den utfördes i öländsk kalksten av AB Bröderna Styrenius, Västervik. (JLST/JLM)
1950-52	Ändring – restaurering En omfattande restaurering utfördes efter program av arkitekterna Paul Boberg, och Bent Jörgen Jörgensen, Växjö. <i>Exteriör:</i> - Putslagningar och en ny avfärgning gjordes. - Ny spåntäckning? <i>Interiör:</i> - Korabsiden byggdes in med vägg bakom kolonnerna. - Predikstolen fick nytt ljudtak. - Stuckdekoren över sakristidörren togs bort. - De främre och bakre bänkarna plockades bort. - Elektrisk värme och belysning installerades. - Konserveringsåtgärder av skulpturer i kyrkan utfördes av konservator Sven Wahlgren, Kalmar. - Orgeln genomgicks av orgelbyggare Lindegren, Göteborg. - En invändig ommålning gjordes. Taket målades ljusblått, väggarna gulgrått, bänkinredningen målades grå utvändigt och tegelröda invändigt. (JLST/SvK/SvO)
1956	Specifika inventarier – kyrkklocka Ett nytt kläppfäste till mellanklockan utfördes av Bergholtz klockgjuteri, Sigtuna. (JLST)
1963	Vård/underhåll – takomläggning Kyrkans spåntak lades om. Eller återlades spåntäckningen (JLST)
1970-71	Vård/underhåll – förstärkning Förstärkningsåtgärder på takkonstruktionen gjordes och samtidigt inmurades mätfixar för kontroll av eventuellt förekommande fortsatta rörelser i taket. Arbetet leddes av Johannes Dahls Arkitektfirma, Tranås. (JLST/JLM)
1971	Fast inredning – orgel En renovering av orgeln utfördes av orgelbyggare J Künkel, Stångby. (JLST)
1982	Ändring – restaurering En invändig restaurering genomfördes efter ritningar av arkitekt Lars Löfstedt, Jönköping. <i>Interiör:</i> - Väggarna omputsades med kalkbruk och avfärgades med kalkfärg i gulrosa kulörer. - Skulpterade partier målades med oljehaltig färg. - Predikstolen åtgärdades efter utförd färgundersökning och program av konservator Ola Westerudd, Jönköping. - En tillgänglighetsanpassning utfördes med ramp vid den östra ingången. - Toalett- och städutrymmen inordnades i vapenhuset. - En läktarunderbyggnad utfördes och de nedersta bänkarna plockades bort. (JLST/SvK)

1992	Fast inredning – orgel En korgorgel införskaffades till kyrkan. Den byggdes av Mårtenssons orgelbyggeri, Lund. (JLST)
1995	Vård/underhåll – takomläggning Långhustakets västra takfall lades om. (JLST)
1997-98	Ändring – restaurering En utvändig restaurering genomfördes. <i>Exteriör:</i> - Långhustakets östra takfall lagades och tjärades två gånger. - Tornet omputsades i sin helhet, den gamla putsen blästrades. - Långhusgaveln omputsades. - En ny avfärgning gjordes med Stråbrukens Kalkfärg Våt (2 strykningar). - Sockeln målades med KC-färg. - Nya plåtar monterades på fönsterbänkarna (Plannja plasticol). - Hängrännor och takplåten ommålades. - Snickerierna ommålades. (JLST)
1998	Teknisk installation – larm Ett kombinerat brand- och inbrottslarm installerades efter program av Brand & Larm-tjänst, Ekenässjön. (JLST)
2000	Ändring – restaurering En renovering och ombyggnad utfördes av kyrkans värmesystem. Programmet upprättades av arkitekt Georg Andersson, Vetlanda. (JLST)
2000	Ändring – restaurering Utvändiga restaureringsåtgärder utfördes på kyrkans långhustak och lanternin efter program av arkitekt Georg Andersson Arkitektkontor, Vetlanda. Åtgärderna omfattade om-täckning av långhustakets västra takfall med nya spån. En statisk bedömning av långhusets takkonstruktion genomfördes. (JLST)
2003	Ändring – restaurering En utvändig restaurering genomfördes där lanterninens räcke utbyttes mot ett nytt och en plåtavtäckning av lanterningolvet utfördes och plåten på dess tak sågs över. Tornkorset omförgylldes och lanterninen ommålades, räcke och luckor tjärades. Mindre putslagningar gjordes på torn och långhus. Stuprören fick nya utkastare och inne i tornet installerades en branddörr till långhusvinden. (JLM)
2006	Vård/underhåll – takomläggning Långhusets östra takfall samt absidtaget täcktes med nya spån. (JLM)

Referenser

Tryckta källor

Carlson, S L, *Sveriges kyrkorglar*, Lund 1973

Cinthio, E (red), *Sveriges Kyrkor volym 216: Kyrkobyggnader 1760-1860, del 2*, Uppsala 1993

Erixon, S (red), *Sveriges bebyggelse Landsbygden Jönköpings län I*, Uddevalla 1952

Jönköpings läns museum *Kulturhistorisk utredning Vetlanda kommun*, Växjö 1989

Nationalencyklopedin (Nätupplagan)

Arkiv

Jönköpings läns museums arkiv (JLM)

Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, med kopior ur ATA:s arkiv (JLST)

Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr:..... B99/06

Beställare:.....Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet

Fastighetsägare:..... Bäckseda-Korsberga kyrkliga samfällighet, Svenska kyrkan

Rapportansvarig:..... Jönköpings läns museum genom Mattias Sörensen

Foto: Mattias Sörensen

Län:Jönköpings län

Kommun:..... Vetlanda kommun

Fastighetsbeteckning:..... Korsberga kyrka

Belägenhet:.....Ekonomiska kartans blad Korsberga 6F 0b

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv