

Vetlanda kapellkyrkogård

Kulturhistorisk inventering och förslag till bevarandeplan
Vetlanda stad och kommun, Jönköpings län, Växjö stift



Vetlanda kapellkyrkogård

Kulturhistorisk inventering och förslag till bevarandeplan
Vetlanda stad i Vetlanda kommun, Jönköpings län, Växjö stift



Jönköpings läns museums dnr: 2021-063

Rapport och foto: Margareta Olsson

Avskrifter och foto gravvårdar: Karin Calderwood, Vetlanda pastorat

Grafisk mall: Anna Stålhammar

Tryck: Digital distribution

Jönköpings läns museum, Box 2133, 550 02 Jönköping

Tel: 036-30 18 00

E-post: info@jkpglm.se

www.jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd:

© Lantmäteriet. Ärende nr MS2007/04833.

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2022

Innehåll

Inledning.....	5
Inventeringens uppläggning.....	5
Allmän kyrkogårdshistorik.....	6
Tre vanliga gravvårdstyper.....	8
Lagstiftning.....	9
Kulturmiljölag (1988:950).....	9
Begravningslag (1990:1144).....	10
Allmänna skötselråd.....	11
Kapellkyrkogården och dess omgivning.....	12
Begravningsplatsens historik.....	14
Händelsehistorik.....	17
Beskrivning av kyrkogården idag.....	17
Omgärdning.....	18
Ingångar.....	19
Vegetation.....	19
Gångsystem.....	19
Gravvårdstyper.....	20
Kapellkrematorium.....	21
Beskrivning av kvarter.....	22
Kvarter A–C.....	22
Kvarter D och E.....	25
Kvarter F.....	26
Skogskvarteret i norr samt urnlunden.....	27
Kulturhistorisk bedömning av kyrkogården i dess helhet.....	28
Att tänka på i förvaltning av kyrkogården:.....	29
Administrativa uppgifter.....	29
Arkiv.....	30
Tryckta källor och litteratur.....	30
Kriterier vid kulturhistorisk bedömning.....	31
Gravkarta med kulturhistoriskt värdefulla gravar.....	32
Urval av kulturhistoriskt värdefulla gravar.....	34
Kvarter A–C.....	34
Kvarter D och E.....	65
Kvarter F.....	72
Skogskvarteret i norr samt urnlunden.....	74



Utdrag ur digitala fastighetskartan.

Inledning

På uppdrag av Vetlanda pastorat har Jönköpings läns museum tagit fram föreliggande inventering och förslag till bevarandeplan för Kapellkyrkogården i Vetlanda. Fältarbetet har genomförts under sommaren 2021. Resultatet har därefter diskuterats med uppdragsgivaren och sammanställts under vintern 2021/22.

Kyrkogårdar och begravningsplatser utgör en viktig del av landets kulturarv och deras kulturvärden regleras av kulturmiljölagen. Kulturhistoriskt värdefulla gravar kan också skyddas av begravningslagen. I första hand är det Svenska kyrkan som har ansvar för att förvalta detta kulturarv. Därför är det angeläget att kyrkogårdarnas kulturhistoriska värden kartläggs och preciseras. En viktig del av värdena ligger i äldre gravar och deras utsmyckning.

En bevarandeplan är ett kunskapsunderlag som är tänkt att vara till hjälp och vägledning vid vård, underhåll och förändringar på kyrkogårdarna. Planen kan även fungera som beslutsunderlag för länsstyrelse och stift vid handläggning av olika ärenden.

Inventeringens uppläggning

Rapporten omfattar en översiktlig historik över kyrkogården, en beskrivning med fotografier av de olika kvarteren och deras kulturhistoriska värden samt avslutningsvis en katalog över särskilt värdefulla gravar.

Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering på kyrkogården samt en arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har varit aktuella kyrkoarkiv på Landsarkivet i Vadstena, Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, Antikvarisk-topografiska arkivet i Stockholm (kopior hos länsstyrelsen) samt Jönköpings läns museums arkiv. Utöver arkiv har uppgifter hämtats från aktuell litteratur, exempelvis hembygdslitteratur. De i rapporten redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som en komplett beskrivning av händelser i kyrkogårdens historia.

För kyrkogården har en sammanfattande kulturhistorisk bedömning gjorts där de kulturhistoriska värdena lyfts fram. Den kulturhistoriska bedömningen av kyrkogården i allmänhet har stämts av med Länsstyrelsen i Jönköpings län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv, utan kan vara föremål för omvärderingar. Vid bedömningen har hänsyn tagits till varje enskild kyrkogårds historia och egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkogårdar i stiftet och övriga landet. Den övergripande kulturhistoriska bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda gravstenar, utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

Inför planerade förändringar eller större underhållsåtgärder krävs i regel tillstånd från länsstyrelsen.

Rapporten avslutas med själva inventeringen av kulturhistoriskt värdefulla gravplatser, vilken är avsedd att fungera som en bevaran-

deplan. De kriterier som använts för att bedöma gravarnas kulturhistoriska värden diskuteras vidare i katalogdelens inledning där de två klassningsnivåerna presenteras: *Klass I. Mycket värdefulla* och *Klass II. Värdefulla*. Gravarna och deras utsmyckning redovisas i tabellform med text och fotografier samt på en gravkarta.

Fältarbete och rapport har utförts av antikvarie Margareta Olsson vid Jönköpings läns museum under 2021. Avskrifter och foto-grafering av enskilda gravvårdar har Karin Calderwood, Vetlanda pastorat svarat för. Vid urvalet av kulturhistoriskt värdefulla gravar har samråd förts med pastoratet.



En av länders få bevarade kyrkobalkar finns i Brands-torp i Habo kommun.

Allmän kyrkogårdshistorik

I stort sett alla våra landsortskyrkogårdar är jämnåriga med den första kyrkan på platsen och i de flesta fall medeltida. Efter flera hundra år av obruten kontinuitet är de ännu i bruk. Från medeltidens kyrkogårdar finns dock väldigt litet bevarat. De viktigaste förändringarna som kristendomen införde gällande våra begravnings-seder är att platsen för begravingarna skulle vara vigd och inhägnad. Den medeltida inhägnaden kunde bestå av en stenmur, men vanligare var att den var uppförd av timmer, bogårdsbalken, som ibland kunde vara manshög. Till den typiska bilden av en medeltida inhägnad kyrkogård hörde även stigluckan, med både en symbolisk och praktisk funktion som port till den vigda jorden.

Den medeltida kyrkogården saknade ett tydligt system med gångar och kvarter. Man gravsätte folk efter deras gårds- eller by-tillhörighet i grupperingar med olika form, vilket var en förkris-ten sedvänja. Det var ovanligt att man satte en vård över graven. Gravar markerades istället endast av en jordhög. Om en vård trots allt sattes upp var den vanligen av trä, men sten eller smide före-kom undantagsvis. Det var också vanligt att man använde sig av kyrkogården för att idka slätter och bärga hö.

Den medeltida kyrkogårdens utformning levde kvar väldigt länge, och påminde mest om en äng med små gravkullar och en-staka spridda vårdar. I stort sett börjades förnyelsen under tidigt 1800-tal, men ännu vid sekelskiftet 1900 hade många landsorts-kyrkogårdar kvar den ålderdomliga ängskaraktären. Förnyelsevägen började i städerna genom nya bestämmelser om externa begravningsplatser. Gravsättningar på stadskyrkogårdarna förbjöds av hygieniska skäl och i stället skulle friliggande begravningsplatser förläggas utanför städerna. Denna process inleddes på 1780-talet och en kunglig förordning från 1815 angav att begravingar inn-anför stadskärnan måste upphöra och att begravningsplatser – utan andra kyrkobyggnader än t ex gravkapell – skulle anläggas utanför stadsområdena. År 1805 beslutades dessutom att staten genom sin myndighet Överintendentsämbetet skulle ansvara och ha överin-seende över att kyrkogårdar och begravningsplatser blev prydligt och hälsosamt anlagda.



Den förindustriella kyrkogården var en ängsmark med endast få vårdar av beständigt material. Här har ka-raktären blivit bevarad på Ornunga gamla kyrkogård, Vårgårda kommun.

Runt om i landet anlades många begravningsplatser precis utanför stadskärnorna under de första decennierna av 1800-talet. De anlades med symmetriska gångsystem och kvartersindelningar, trädplanteringar för att förbättra luftkvaliteten och stenmurar med smidesgrindar. I dessa arkitektoniskt anlagda begravningsplatser exponerades vissa gravar tydligare än andra. Att begravas utifrån vilken gård eller by man tillhörde ersattes nu av kategorierna köpegravar respektive allmänna gravar. Detta var en social indelning där de som hade möjlighet att köpa sin gravplats både kunde få en större sådan för hela sin familj och en attraktiv placering utmed gångar eller nära entréerna. Köpegravarna anlades ofta med grusbäddar och stenramar och senare även häckomgärdningar.

Andra begraves kostnadsfritt utmed den så kallade allmänna linjen. Där gravsattes man tätt i en kronologisk ordning allt eftersom dödsfallen inträffade. Man begraves således inte familjevis. Gravvårdarna var oftast oansenliga. Indelningen av kyrkogården mellan köpegravsområde och allmänt område speglade ett socialt uppdelat samhälle.

Trädkransen utefter kyrkogårdens yttre begränsningar introducerades först på städernas begravningsplatser, men nådde under 1800-talets slut även många landsortskyrkogårdar. Då introducerades också de typiska sorgeträden med ett hängande växtsätt. I början av 1900-talet planlades även kyrkogårdarna på landsorten i kvarter med symmetriskt lagda gångar, grusbäddar på gravarna och välklippta häckar eller stenramar runt om.

På 1920-talet började en ny typ av begravningsplats att anläggas: skogskyrkogården. Dessa präglas av friväxande och naturligt förekommande träd, såsom gran, tall och björk. En av de tidigaste i landet var skogskyrkogården i Skillingaryd från 1922.

Vid 1900-talets mitt var kyrkogårdarna särskilt utvecklade, men nu inleddes en period av förenkling och rationalitet. Företeelsen med allmänna linjen levde kvar till mitten av 1900-talet, men upphörde officiellt 1964. Samtidigt började man av rationella skäl ta bort stenramar, häckomgärdningar och grusbäddar för att ersätta det med mer lättskötta gräsmattor. Den sociala utjämningen av ståndssamhället avspeglades på kyrkogårdarna genom allt mer enhetliga gravvårdar utan titlar och oftast i ett liggande format.

Från och med 1980-talet blev gravvårdarna återigen mer individualiserade. Idag ser vi en mångfald olika former på gravstenar från liggande naturstenar till mer fantasifullt utformade vårdar. Den ökade individualiseringen under 1900-talets slut speglas också genom de många olika begravningsformer som idag erbjuds. Förutom kistbegravning och urngravar med personliga vårdar, erbjuds också exempelvis minneslundar för aska som grävs ner anonymt utan plats för namn, men med gemensam plats för blommor. Ett annat alternativ är askgravplatser, där gravplatsen markeras, men där skötseln utförs av kyrkogårdsförvaltningen.



Åsenhöga ödekyrkogård (Gnosjö kommun). På denna kyrkogård är mycket av den ålderdomliga, ängsliknande karaktär, som varit vanlig i äldre tid bevarad.



Det var i regel mer attraktivt att begravas på den södra delen av kyrkogården än den norra, som upplevdes vara olycksbringande. Ofta är kyrkan därför placerad med dragning mot norr för att skapa större ytor på den södra sidan. Detta flygfoto från 1940-talets slut visar att den södra delen av kyrkogården i Hylletofta var mer ianspråktagen än den norra, till höger. Foto JLM.



Bråneryds begravningsplats, invigd 1958, nära Huskvarna representerar det välordnade, där jämlikheten betonas på bekostnad av individualismen.



På de mer påkostade köpegravarna var både gravvård och inhägnad omsorgsfullt utformade. Här ett exempel från Norra Solberga kyrkogård i Nässjö kommun.

Tre vanliga gravvårdstyper

Det finns en stor variation vad gäller gravvårdarnas utformning. Före industrialismen och det sena 1800-talet användes ofta så kallade gravbrädor för att markera en grav. Vårdar av mer beständiga material som sten och metall var ovanliga och ofta förbehållna samhällets övre skikt. Prästen eller en adelsman inom socken kunde begravas i kyrkan eller nära koret och där erhålla en påkostad gravvård.

Under industrialismen utvecklas en riklig flora av olika gravmarkeringar med olika form och av olika material, främst sten. Här presenteras tre typer som är särskilt vanliga.

Från det sena 1800-talet fram till 1920-talet var det vanligt att köpegravar förseddes med påkostade vårdar med stående form. Det kunde vara högresta bautastenar, obelisker eller liknande. Dessa vårdar restes ofta över samhällets övre skikt och inte sällan är de försedda med både titel, namn, årtal, hemvist och ett bibelcitat. Vårdar av denna typ är ofta påtagligt karaktärskapande och betydelsefulla i kyrkogårdsmiljön. De kan också ha ett konstnärligt värde.

I kontrast till de mer påkostade gravvårdarna finns de mindre stenarna, som restes inom den allmänna linjen. Dessa har ofta en rektangulär form utan utvecklad utsmyckning. Texten är ofta lakonisk – förnamn, ofta men inte alltid efternamn, hemvist och årtal. Dessa enkla vårdar är i sig inte iögonfallande, men berättar ändå om en viktig del av det äldre gravskicket och samhällets hierarkiska organisation.

Till höger: På kyrkogården i Ingatorp (Eksjö kommun) kan man uppleva den allmänna linjens gravområde med små anspråkslösa vårdar tämligen intakt. Nedan: Ett exempel på en gravvård från 1960-talet på begravningsplatsen i Aneby.



Tiden efter andra världskriget medförde en långtgående förenkling av gravvårdarna, som samtidigt skapade en likriktning. Stenarna tillverkades maskinellt och det fanns ofta en standardiserad uppsättning symboler som kunde tillföras och kombineras. Kyrkogårdsmiljöer som domineras av dessa stenar kan naturligtvis också ha ett kulturhistoriskt värde, men då är det i regel inte de enskilda vårdarna som är intressanta utan snarare helheten.

Lagstiftning

Kulturvärden på kyrkogårdar skyddas såväl i kulturmiljölagen som begravningslagen. Här nedan följer utdrag som har bäring på förvaltningen av kyrkogårdarnas kulturvärden.

Kulturmiljölagen (1988:950)

1 kap. Inledande bestämmelser

1 § Det är en nationell angelägenhet att skydda och vårda kulturmiljön.

Ansvar för kulturmiljön delas av alla. Såväl enskilda som myndigheter ska visa hänsyn och aktsamhet mot kulturmiljön. Den som planerar eller utför ett arbete ska se till att skador på kulturmiljön undviks eller begränsas.

Bestämmelserna i denna lag syftar till att tillförsäkra nuvarande och kommande generationer tillgång till en mångfald av kulturmiljöer. Lag (2013:548).

4 kap. Kyrkliga kulturminnen

1 § Kulturhistoriska värden i kyrkobyggnader, kyrkotomter, kyrkliga inventarier och begravningsplatser är skyddade enligt bestämmelserna i detta kapitel.

Begravningsplatser

11 § I vården av en begravningsplats skall dess betydelse som en del av vår kulturmiljö beaktas. Begravningsplatserna skall vårdas och underhållas så att deras kulturhistoriska värde inte minskas eller förvanskas.

12 § Begravningsplatser enligt detta kapitel är sådana områden eller utrymmen som avses i 1 kap. 1 § begravningslagen (1990:1144). Bestämmelserna om begravningsplatser omfattar också sådana byggnader på begravningsplatsen som inte är kyrkobyggnader samt fasta anordningar såsom murar och portaler. Lag (1990:1146).

13 § I fråga om en begravningsplats som anlagts före utgången av år 1939 krävs tillstånd av länsstyrelsen

1. för att utvidga eller på något annat sätt väsentligt ändra begravningsplatsen,
 2. för att där uppföra någon ny byggnad eller fast anordning eller riva eller väsentligt ändra befintlig byggnad eller fast anordning.
- Länsstyrelsen får ställa de villkor för tillståndet som är skäliga med hänsyn till de förhållanden som föranleder ändringen. Villkoren får avse hur ändringen skall utföras samt den dokumentation som behövs. Lag (1999:304).

Väsentliga förändringar kan innebära till exempel ändring av omgärdning, trädplanteringar, större omplaneringar av gravkvarter,



En del gravvårdar som inte är i bruk och förvaras i kyrkan kan ha ett kulturhistoriskt värde. I så fall kan det vara aktuellt att föra in dem i kyrkans inventarieförteckning. Gravbrädor från Askeryds kyrkogård.

ändringar i gångsystem och dess beläggning och nya belysningsinstallationer.

Begravningslag (1990:1144)

7 kap. Gravrätt

Gravanordningar m.m.

25 § Gravplatsen får förses med gravanordning, om det inte strider mot vad som är avsett att gälla för den del av begravningsplatsen där gravplatsen är belägen.

26 § Gravrättsinnehavaren bestämmer gravanordningens utseende och beskaffenhet. Detsamma gäller gravplatsens utsmyckning och ordnande i övrigt. Upplåtaren får dock besluta de begränsningar i gravrättsinnehavarens bestämmanderätt som är nödvändiga för att tillgodose en god gravkultur.

Gravrättens upphörande

37 § Om en gravanordning har tillfallit upplåtaren och den är av kulturhistoriskt värde eller av något annat skäl bör bevaras för framtiden, ska upplåtaren om möjligt lämna kvar den på gravplatsen. Om gravanordningen ändå måste föras bort från gravplatsen, ska den åter ställas upp inom begravningsplatsen eller på någon annan lämplig och därtill avsedd plats. Ytterligare föreskrifter om hänsynen till kulturmiljöarbetets intressen finns i kulturmiljölagen (1988:950). Lag (2013:552).

Ibland uppstår frågan om ansvar och skydd för en enskild gravvård. Så länge gravrätten inte gått ut ägs gravvården m.m. av gravrättsinnehavaren. När gravrätten gått ut övertas ansvaret av upplåtaren, vilket oftast är pastoratet. Om gravvården flyttas till en annan plats på kyrkogården eller förvaras i kyrkobyggnaden kan det vara aktuellt att föra in den i församlingens inventarieförteckning.

Allmänna skötselråd

Grunden för skötseln av kulturhistoriskt värdefulla gravvårdar är att de inte skadas, utan ges en så lång livslängd som möjligt. De förebyggande åtgärderna är väsentliga och kan motverka uppkomsten av skador genom till exempel mekanisk åverkan, biologisk påväxt och väder.

Vid rengöring och reparation av vårdar av mjukare bergarter (kalk- och sandsten) och järn som är över 100 år gamla bör konservator för sten respektive metall kontaktas för rådgivning eller åtgärd.

En orsak till skador är mekanisk åverkan genom trädgårdsfordon och andra redskap. Varsamhet vid gräsklippning minimerar risken för sprickor och bortfall av material.

En annan orsak är nederbörd och biologisk påväxt av lavar, alger och mossor. Dessa gynnas av att en sten står skuggigt och fuktigt. Liggande hällar och stående vårdar av mjuk bergart som kalk- och sandsten är särskilt känsliga för vådrets makter. På vintern tränger fukt in i sprickor och vidgar dessa och spränger till slut bort stenmaterial. Detta kan på sikt helt radera ut en inskription eller relief. Därför är det viktigt att hålla till exempel hällar rena från löv och grenar. Känsliga vårdar och hällar av hög ålder kan med fördel ges en skyddsklädsel eller täckning permanent eller under vinterhalvåret för att motverka frostsprängning.

Vårdar och gravstaket av järn är en kategori för sig, som kräver kontinuerligt underhåll. Vid ommålning befrias metallen från rostbeläggning med stålborste. Därefter grundas järnet med mörja och slutstrykes med linoljefärg. Lagningar bör anförtros åt hantverkare eller konservator med erfarenhet av järnslagningar.

Rostande förankringsjärn och dubbar är en annan vanlig orsak till skador. När järnet rostar och utvidgar sig så sprängs stenen. Ett viktigt arbete är därför utbyte av beslag och dubbar av järn mot rostfritt stål.

Rengöring av vårdar kan ha olika syften. Ofta sker det i första hand av estetiska skäl. Som regel bör den på kulturhistoriskt värdefulla vårdar vara motiverad av hänsyn till att påväxt riskerar stenens fortbestånd (kalk- och sandsten) eller för att förbättra förståelsen av objektet och kunna tolka och uppleva inskriptioner eller utsmyckningar. Enklare rengöring kan göras med ljummet vatten med liten tillsats av såpa eller diskmedel och med mjuka borstar som inte repar. Lämplig tid för detta är tidig vår och sen höst då exempelvis lavar är mer aktiva och mjuka då. Vårdar av hårdare bergarter som granit kan rengöras med högtryckstvätt, men endast där inte förgyllning och dekorationer kan skadas. Vårdar med mycket högt kulturhistoriskt värde och påtaglig skadebild (pågående bortfall av stenmaterial eller sprickor) bör rengöras av konservator.

Marschaller och stearinljus kan avsätta sot eller stänk på gravvårdarna. Detta kan förebyggas genom att exempelvis använda lämpliga hållare.



Biologisk påväxt, troligen rödalger, på en gravvård på Villstads kyrkogård i Gislaveds kommun.



Kalksten har en förmåga att spjälka sig och spricka. Denna sten på Forserums kyrkogård i Nässjö kommun kräver insatser av en stenkonservator.



Platsen sydväst om kyrkogården anlades samtidigt som kapellet på 1930-talet. För utformningen svarade trädgårdsdirektör Enoch Cederpalm från Stockholm. Tidens naturromatiska kyrkogårdsideal känns igen med friväxande tallar och björkar, slingrande grusgång och gårdsgård mot Torngatan. Här ligger även en samtida redskapbod med mörkbrun fjällpanel.

Kapellkyrkogården och dess omgivning

Vetlanda socken är en starkt kuperad skogsbygd i det forna Njudung. Många fornlämningar från framför allt järnålder finns i trakten, bl.a. åtta runstenar. Sockennamnet uppträder i skrift första gången 1219. Församlingen har tidigare utgjort ett eget pastorat. Pastoratet omfattar numera samtliga församlingar inom Vetlanda kommun. Några sätesgårdar har under historisk tid inte funnits i socknen. Vetlanda kyrkby har sedan medeltid varit ett handelscentrum i Njudung, mycket till följd av att flera landsvägar strålar samman på platsen, från Kalmar, Växjö, Vimmerby, Jönköping och Eksjö. Kyrkbyn hade även funktion av tingsplats och i anslutning fanns även ett gästgiveri. På torget hölls årligen marknader där boskapshandeln var det stora inslaget. Boskapsskötseln var åtminstone på 1700-talet allmogens främsta näringsfång. Den första handelsboden och ett apotek öppnades under 1800-talets början. 1885 anslöts Vetlanda till stambanan via en smalspårjärnväg från Sävsjö. Stationen förlades ett stycke sydost om kyrkbyn och blev början till en tätort. Flera industrier växte upp och expanderade allt eftersom nya järnvägsförbindelser tillkom, 1906 en anslutning till Nässjö-Oskarshamns järnväg via Målilla och 1914 dragningen av Nässjö-Kalmar järnväg via Vetlanda. Vetlanda fick sin första stadsplan 1888, blev 1909 köping och fick sina stadsrättigheter 1920. Ytterligare ett stationssamhälle uppstod i Ekenässjöns vid Nässjö-Kalmar järnväg med bl.a. glas- och möbelindustri.



Söder om begravningsplatsen och Torngatan ligger Skogskyrkogården med sitt täta skogsbestånd. Denna invigdes 1964. En smal passage har tagits upp i södra kyrkogårdsmuren.

Vetlanda stad ligger i socknens södra del, i Emåns dalgång. Ån flyter strax söder om staden. Kyrkan och den omgivande gamla kyrkogården ligger i stadens nordvästra utkant, vilken var det gamla socknecentrumet. Kapellkyrkogården ligger på en höjd i samhällets sydvästra utkant, cirka en halv kilometer väster om den ursprungliga kyrbyn och gamla kyrkogården. Kyrkogården gränsas i söder av Torngatan och här ligger Skogskyrkogården, vilken anlades 1962–64. I norr löper gamla landsvägen till Sävsjö, numera Västra Slottsgatan och i norr och öster angränsar villabyggnad från 1900-talets senare del. Framför huvudentrén i nordost finns en förplats med asfalterad parkering längs infarten och med friväxande björkar och lönnar inom rätvinkliga gräsytor. Platsen sydväst om kyrkogården har en naturromantisk anläggning med naturligt bestånd av tall och björk samt organiskt slingrande infart och gångstig. En redskapsbod i en stil typisk för 1930-talets sportstugor ligger här.



Huvudentrén och förplatsen i nordost. Denna är ordnad med en asfalterad uppfart med parkeringsplatser längs sidorna. På ömse sidor om uppfarten finns gräsytor med friväxande björkar. Mot Västra Slottsgatan i norr växer en allérad av lönn. Foto: Robin Gullbrandsson 2007, JLM.

Förslag till *Begravningsplats för Hvetlanda* signerat Knut Tegelström 1914. Enligt förslaget skulle huvudentrén flankeras av kastanjer och en rad av björkar längsmed muren, mittgången förses med björkallé med syrenbuskar och gullregn emellan samt rosenrabatter. Kring det tilltänkta gravkapellet skulle ytor arrangeras med björk, gran, pyramidalalm och diverse buskar, såsom sålg och gullregn. Invid kransgångarna föreslogs sittplatser med rundade syrenhäckar. Gravkvarteren skulle förses med kanthäckar av liguser. Vetlanda kyrkoarkiv, VaLa.



Begravningsplatsens historik

I och med Vetlandas kraftiga samhällsexpansion kom gamla kyrkogården vid kyrkan snart att bli fullbelagd kring förra sekelskiftet. Redan 1886 hade förslag väckts om att en separat begravningsplats skulle anläggas i närheten av kyrkbyn men detta nekades av Kungliga Byggnadsstyrelsen vid prövning med hänvisning till närheten till bebyggelse. År 1912 aktualiserades frågan på nytt och fastigheten Karlslund strax utanför köpingen i sydväst inköptes. En kommitté tillsattes 1913 och förslag togs fram av Knut Tegelström i Vetlanda. Kyrkogården anlades under våren 1914 och erhöll en för tiden typisk nyklassicistisk plan med rätvinkliga gravkvarter kring en öst-västlig centralaxel med en bred mittgång. Ett område med friväxande tallar sparades i den norra delen vilket inte togs i anspråk för gravplatser. Tegelströms förslagsritning omfattade även rikliga planteringar enligt tidens parkideal. För utformning av dessa uppger SJ:s trädgårdsarkitekt Enoch Cederpalm ha svarat och möjligen samarbetade de båda kring förslaget. Delar av denna grönstruktur finns med på ett vykort från omkring 1950 (se bild på nästa sida) och känns i enstaka fall igen i dagens kyrkogård. För kyrkogårdsmur, entré, schaktning och grusgångar svarade grundläggare Ek



Nya kyrkogården något decennium efter invigningen 1914. Den högt belägna kyrkogården omges ännu av naturmarker. I horisonten skymtar Vetlanda kyrkas torn. Foto: Firma Nanny Åström, Vetlanda museum.

i Landsbro. I förslaget fanns även ett centralt placerat gravkapell med. Detta kom inte att uppföras initialt. Först 1936 försågs kyrkogården, efter lång diskussion, med ett kombinerat krematorium och begravningskapell. Detta ritades av arkitekt Johannes Dahl, Tranås och var länets första krematorium. I samband med bygget ordnades även tallbacken väster kyrkogården med infartsväg och redskapsbod, detta för att möjliggöra framkörsel av kistor. Förslaget togs även här fram av Enoch Cederpalm och innebar att befintliga tallar och björkar bibehölls men kompletterades med kolonnklippta idegranar och fler björkar längs den slingrande bilvägen med vändplan. Även förplatsen i öster framför kyrkogårdens huvudentré fick

Kyrkogården omkring 1950 där mittgången kantas av björkallé och köpegravarna närmast denna har häckramar. Foto: Leif Wirén, Järnvägmuseet.





Kapellkrematoriet *Uppståndelsekapellet* före tillbyggnaden av vapenhusdelen i öster.

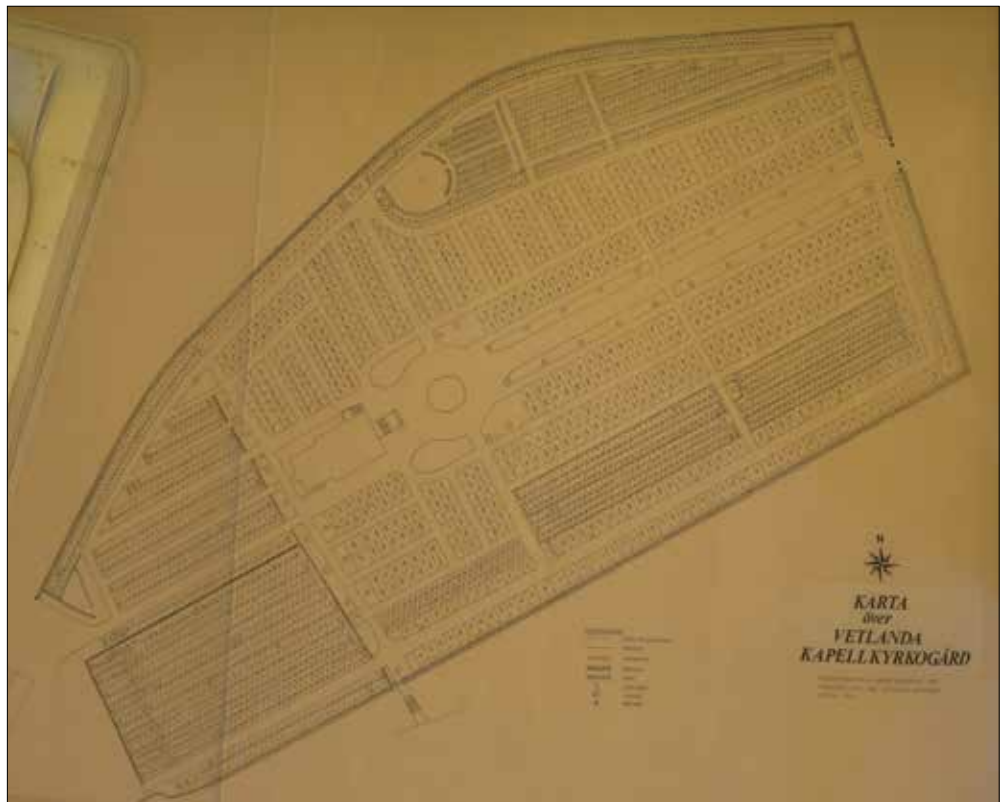
nu sin nuvarande utformning med möjlighet till bilparkering, enligt förslag av Knut Tegelström.

År 1945 var kyrkogården i det närmaste fullbelagd och området med tallskog i kyrkogårdens norra del togs i bruk. Kyrkogårdsdelen utformades av Jönköpings stadsträdgårdsmästare Ivar Andersson enligt tidens skogskyrkogårdsideal med stämningsskapande tallskog och rader av likformade gravvårdar. Här inordnades även en urnlund samt en cirkulärt formad del med fontän. 1940-talets vurm för rumsbildande områden känns igen i de häckar som planterades kring de olika delarna. Områdets helhetsgestaltning reglerades genom bestämmelser om gravarnas utformning, bland annat skulle de besås med gräs och staket, urnor eller gravramar tilläts inte. Vid samma tidpunkt gjordes en uppordning av allmänna linjen i den södra delen genom plantering av rygghäckar, insåning av gräs och justering av vårdarnas placering.

År 1951 utökades kyrkogården åt sydväst, en yta som delvis redan hade tagits i bruk som allmän linje. Även inom denna utvidgning svarade Ivar Andersson för utformningen. År 1962 lades delar av allmänna linjen om för familjegravar. Vid okänt tillfälle efter 1967 har alla mindre grusgångar lagts igen för att få lättskötta sammanhängande gräsytor. Som ett led i detta har nästan alla grusbäddar och stenramar successivt avlägsnats.

År 1987 byggdes gravkapellet till åt öster varpå en del av förplatsen och dess planteringar kom att tas i anspråk och fick omgestaltas.

Uppmätningsskarta över kyrkogården 1967 då den ursprungliga planen med samtliga gångar fortfarande fanns kvar. Notera att den norra delen fortfarande har kvar sin planstruktur från 1945 med gångsystem, inhägnadens häckar och cirkulär ytan med vattenfontän. Vetlanda kyrkoarkiv, VaLa.



Händelsehistorik

1914

Kyrkogården anläggs efter ritning av Knut Tegelström, Vetlanda. (Plan daterad januari 1914, Vetlanda kyrkoarkiv i VaLa)

1936

Kapellkrematorium byggs. Arkitekt Johannes Dahl, Tranås. (JLM)

1936

Förplatsen framför huvudentrén i öster anläggs. Området i väster förses med infart och redskapsbod. (Vetlanda kyrkoarkiv, VaLa)

1945

”Skogskvarter” i norr tas i bruk enligt förslag av stadsträdgårdsmästare Ivar Andersson, Jönköping. (Vetlanda kyrkoarkiv, VaLa)

1951

Utvidgning åt sydväst enligt förslag av stadsträdgårdsmästare Ivar Andersson, Jönköping. (Vetlanda kyrkoarkiv, VaLa)

Beskrivning av kyrkogården idag

Kapellkyrkogården har en långsmal utbredning i sydväst-nordostlig riktning och där dess norra gräns följer gamla landsvägens rundade sträckning. Kapellkrematoriet ligger i kyrkogårdens mittaxel och har en central placering något förskjuten mot sydväst. Fram till kapellet leder en bred mittgång med allé som delar kyrkogårdens äldsta del i en nordlig (kvarter A) och en sydlig hälft (kvarter B). Till den äldre delen hör även kvarteren direkt norr och söder om kapellet (kvarter C i söder och D i norr) samt ett kranskvarter längsmed ringmuren (kvarter F). Utvidgningen från 1951 sydväst om kapellet omfattar kvarter E. De äldsta delarna har en plan med rätvinkliga kvarter och en symmetrisk indelning. Nordöstra delen som anlades 1945 har en avvikande karaktär av skogskyrkogård med avskild urnlund. Utvidgningen i sydväst har efterkrigstida prägel med rader av likartade gravvårdar i gräsmatta.

Omgärdning

Kyrkogården omges av kallmurar från 1914. Dessa består av stora råkilade block i röd och grå granit lagda som skalmurar (ca 1–1,5 meter höga). I sydväst är muren kompletterad 1951 med sprängsten i grå granit och den norra sträckningen är här lagd som enkel mur och vall på insidan. Gränsen mot tallbacken i sydväst markeras med en tuktad thujahäck åt norr och en rad med yngre sorgeträd åt söder.



Kyrkogården omges av kallmurar av råkilad röd och grå granit från anläggningstiden 1914. Här ett parti av norra muren med klättrande vildvin.



Kapellkyrkogården har en klassiskt symmetrisk planstruktur. Mittaxeln understyrks av en bred mittgång med allé och gångstråk längs sidorna, vilka leder från gravkapellet till huvudentrén i fonden. Platsen framför kapellet och mittgången har en sekundär och sentida beläggning av betongsten.

Ingångar

Huvudingången är placerad i mittaxeln i nordost. Här finns ett grindparti från 1914 med fyra släthuggna spetskrönta granitstolpar av sedda för en pargrind med två sidogrindar i dekorativt format smide. På de inre paret stolpar står "Invigd 26/6" respektive "1914" inhugget och svartmålat. I södra muren finns en liten ingång med enkel smidesgrind. Samtliga grindar var temporärt undanställda vid tidpunkten för inventeringen.

Vegetation

Vid huvudingången växer två gamla almar på dess insida och två yngre lönnar på utsidan. Fram till kapellet är en allé av tämligen unga popplar. Kappellets huvudentré och förplats flankeras av två storvuxna blodbogar från anläggningstiden. Längs kransgångens



Grindpartiet vid huvudentrén. Foto: Robin Gullbrandsson 2007, JLM.



Inom kyrkogården möts det strika ordnade med alléträd längs huvudgångarna med det naturromatiska i den norra delen med friväxande tallskog. Delarna är tydligt avdelade och skapar effektulla kontraster.

södra sträckning växer en rad av gamla almar som bör vara planterade 1914. Längs grusgången som löper direkt väster om kapellet finns en allé av björkar planterade 1951. På kyrkogårdens nordöstra del finns ett utsparat naturligt bestånd av högstammiga tallar. Utanför norra kyrkogårdsmuren växer en rad av björkar. Inom sydvästra utvidgning finns i det södra kvarteret jämnt fördelade kvadratiske rabatter med prydnadsgräs och funkior samt en rad med unga popplar.

Gångsystem

En omfattande igenläggning av grusgångar har skett sedan 1960-talet. I den äldsta delen kvarstår numera enbart huvudgångarna kring fyra större gräskvarter samt kransgången. Kransgångens norra sträckning har även den lagts igen vilket skapat en mindre tydlig gräns mot "skogskvarteret" och även gett en viss obalans i symmetrin. Kyrkogårdens mittaxel understryks av de båda promenadstrå-



Två jättelika blodbokar flankerar entrén till kapellet. Dessa hör till de ursprungliga planteringarna.



Inom den sydvästra utvidgningen finns dekorativt ordnade sentida perennrabatter som bidrar till karaktären.

På ömse sidor om kapellets huvudingång finns rundade gräsytor med bänkar. Dessa är en rest av de ursprungliga planteringarna kring byggnaden.



ken som flankerar huvudingången. Samtliga gångar är belagda med finkornigt grus. Den breda allékantade mittgången från ingången till kapellet har en beläggning av marksten i betong, detta för att möjliggöra inkörsel av transporter till kapellet.



Av gångsystemet kvarstår enbart huvudgångarna som numera definierar de stora rätvinkliga gräs-kvarteren.

Gravvårdstyper

Kyrkogården uppvisar gravkonst från tidigt 1900-tal till idag. Det unga seklet representeras av resliga vårdtyper i granit, vanligen i form av bautasten eller obelisk. Med senare tiders bestämmelser om maximihöjd på vårdar fick den vårdarnas dignitet av hög status istället uttryckas på bredden. Bruket av grusbäddar med inramning av sten, järnstaket eller häck var vanligt bland dessa, liksom hos de föregående och kvarstår på ett fåtal gravar. Ofta utgjorde vård och stenram en helhet som brutits när stenramen avlägsnats. Under efterkrigstiden blev vårdarna enklare i sina former samt mer och mer uniforma. En orsak var det begränsade utbudet av



Längs den södra kransgången växer åtta kraftiga almar från anläggningstiden. Kyrkogårdens huvudentré flankeras av ett par almar från samma tid.



Nordväst om kapellets huvudentré finns många gravar med en monumetal utformning.

tillverkare, vilka ofta nyttjade samma kataloger. En annan orsak var tidens kollektivistiska samhällsanda. Genomgående under hela 1900-talet har granit varit närmast allenarådande som material, under seklets andra hälft företrädesvis opolerad grå granit medan polerad svart präglade de första decennierna. Allmänna linjen har karaktäristiskt småskaliga stenar.

Kapellkrematorium

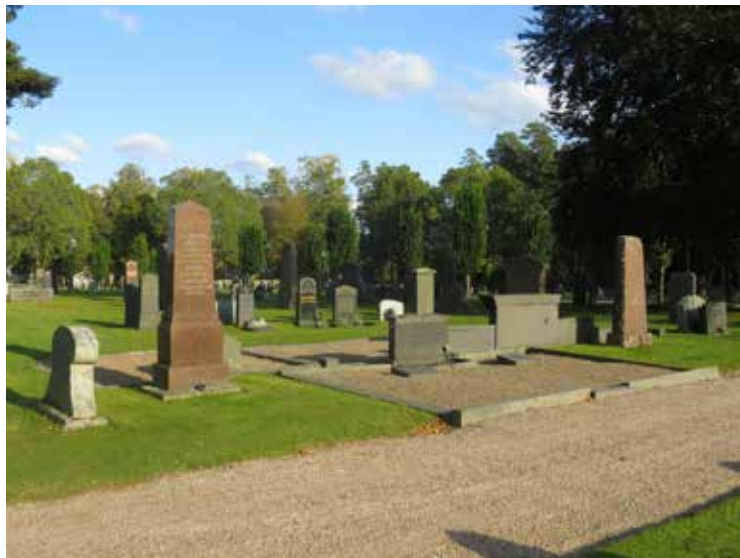
Arkitekt Johannes Dahls kapellkrematorium från 1936 består av ett stramt långhus med smalare, rakt avslutat kor i sydväst, i vars källare krematoriet är beläget. I nordost är ett välanpassat vapenhus från 1986. Kapellet vilar på en hög sockel och har slätputsade samt vitkalkade fasader med korgbågiga fönster. De flacka sadeltaken är koppartäckta och ger med sina gavelpartier ett klassiserande drag åt den i övrigt närmast modernistiskt enkla byggnaden. Interiörens korvägg är dekorerad 1938 av konstnären Tor Hörlin.



Med kapellkrematoriet följde anläggandet av urnlund 1945. Inom denna står vårdarna tätt, en del med en individualistisk utformning.

Nya kyrkogården försågs med begravningskapell först 1936. Det nya kapellkrematoriet formgavs av arkitekt Johannes Dahl, Tranås i nyklassicistisk stil.

Kvarteret norr om huvudgången, i den ursprungliga delen, upptas av storskaliga familjegravar från perioden 1914–1950. Närmast kapellet i väster ligger flertalet storslagna gravarna samlade. Bland dessa har flera fortfarande sina grusbäddar kvar.



Beskrivning av kvarter

Kvarter A–C

Allmän karaktär

Kvarteren A–C upptar större delen av kyrkogårdens ursprungliga utsträckning och består uteslutande av enskilda köpegravar, ofta familjegravar. Gravarna ligger i rader med ryggen mot varandra. I kvarter B och södra delen av kvarter A ligger raderna parallellt med huvudgången. I mellersta delen av A och i C ligger raderna i rät vinkel mot huvudgång och kapell. Tidigare har kvarterens indelning varit tydligare med avskiljande grusgångar.

Gravvårdstyper

Gravvårdsbeståndet är blandat om man ser till kvarteren som helhet. Kvarter A har ett påtagligt inslag av påkostade familjegravar från tidigt 1900-tal i gravraderna närmast huvudgången och ka-

En grupp påkostade grusgravar i den östra delen av kvarter A. Urfabrikör C A Lönngrens familjegrav till vänster utgör ett välhållt exempel på grusgrav i nationalromantisk stil. Till höger C J Lundgrens grusgrav med smidesstaket och rundade hörnrabatter.



pellet i väster. Vårdarna är inte sällan storskaliga, fler exempel på höga bautastenar i nationalromantisk stil och några stora gavelformade vårdar. Av det ursprungligen helt förhärskande skicket med grusbäddar hägnade med häckar eller stenramar kvarstår idag bara tio exempel, varav ett med konstrikt smidesstaket. De flesta grusgravar återfinns i kvarter A:s västra ände. Särskilt koncentrerade är de stora familjegravarna vid entrén till kapellet. Där vilar välkända lokala industrimän som exempelvis grundaren av Vetlanda stol- och möbelfabrik Fredrik Johansson (död 1942) och en av projektörerna för kyrkogården, SJ:s trädgårdsdirektör E Cederpalm (död 1938). Låga vårdtyper från mellan- och efterkrigstiden dominerar helt i kvarter B, vilket ursprungligen utgjorde en kombination av enskilt och allmänt gravkvarter men helt lades om för familjegravar 1962. Dessa vårdar dateras från omkring 1945 till idag. I detta kvarter utmärker sig den över två meter höga vården i svart granit från 1920 över kontraktsposten F N Hagström. En del gravvårdar har en rent individuell utformning så som bildhuggaren Eugén Höglunds sannolikt egenhändigt dekorerade gravsten från 1944 med reliefer samt ett kvarnhjul uppsatt 1961 efter en mjölnare. I Vetlanda har det funnits en tradition med flera cirkusfamiljer som etablerats sig på orten. Gravarna över Carl och Eleonor Schmädicke (grav 0241) som gjort sig kända inom cirkusen finns inom kvarter A. I kvarter C norr om gravkapellet har gravvårdarna allmänt en mer lågmäld utformning. Undantaget är gravraden längst åt öster. Vid en uppställningsplats i kyrkogårdens nordöstra hörn finns två gjutjärnskors från 1920-talet. Dessa är av en typ som var vanlig vid sekelskiftet 1900. Titel är vanligt förekommande i kvarteren: komminister, sjuksköterska, friherrinna, lantbrukare, köpman, fabrikör, nämndeman, skofabrikör, fanjunkare, korpral, doktor, bankdirektör, lokförare, urfabrikör, kronojägare, handlande, trävaruhandlare, grenadjär, skomakaremästare, landstingsman, maskinist, kamrer,



Gravvården över bildhuggaremästre Eugen Höglund håller en anmärkningsvärd hög konstnärlig kvalitet. Höglund grundade 1929 bildhuggeriverkstad i Vetlanda och kom att bli en av landets främsta tillverkare av kvalitetsmöbler.



Längs kransgångens södra sträckning finns en rad familjegravar från strax efter begravningsplatsens invigning 1914, här skomakaremästare Lars Rosbergs gravsten i nationalromantisk stil.

I kvarter C norr om kapellet har gravvårdarna en mer lågmäld utformning. Undantaget är O A Holmgrens vård i formen av en gravurna på postament.

Kvarter B söder om huvudgången upptas av efterkrigstida familjegravar. I gravraderna längst i söder finns enstaka allmänna linjegravar kvar från tiden före omläggning 1945.



Handlarens Alfred Fröderbergs grusgrav från 1927 i kvarter C. Här en för tiden typisk grusgrav med samkomponerad stenram.



Uppställningsplats i kyrkogårdens nordöstra hörn med två gjutjärnskors från 1920-talet.



målaremästare, förman, apotekare, postmästare, skogsförvaltare, åkeriägare, byggmästare, konstnär, mag. dec., jur. kand., förvaltare, landsfiskal, konsul, distriktsveterinär, bruksdisponent R.N.O., K.V.O., möbelhandlare, lärarinna, folkskollärare, verkmästare, hemmansägare, smedmästare, musiker, massör, fotograf, skräddaremästare, grundläggare, elektriker, trädgårdsmästare, slakteriäldre, muraremästare, sergeant, missionär, kvarnägare, överskogvaktare, sjökaptän, körsnär, plåtslagaremästare, slöjdhandlande, artist, kantor, hovslagare, predikant, banmästare, förstekonstapel, reparatör, gjutare, stationsförman, stadsfiskal, trotjänarinna och frisörmästare.

Kulturhistorisk bedömning och karaktär

Kvarter A–C är utpräglade köpegravskvarter med familjegravar. Borttagandet av grusgångar, grusbäddar och gravramar har försvagat ursprungskaraktären. Ett påtagligt inslag av stora familjegravar från tidigt 1900-tal i framför allt kvarter A står för ett historiskt djup och ett dynamiskt uttryck. De få kvarvarande grusgravarna med inhägnader är idag solitärer, men några av dem är genom sin storlek och inhägnad, exempelvis ett smidesstaket, karaktärs-skapande. Området kring kapellentrén har haft en hög status och där återfinns de tongivande fabriköerna från Vetlandas uppväxt liksom ett par kyrkoherdar. Enskilda vårdar i kvarteren har ett värde genom hög ålder, konstnärlig utformning eller titel. Vårdar med titel berättar om olika yrkesroller i den unga staden Vetlanda.



Inom utvidgningen väster om kapellet finns två rader med allmänna linjevårdar från perioden 1932–1963.

Kvarter D och E

Allmän karaktär

Kvarter D består av enskilda gravar i rader som ligger i vinkel mot kapellet samt längst i söder två rader av allmänna linjen. Alla gravrader är lagda rygg mot rygg. Kvarter E motsvarar utvidgningen väster om kapellet från 1951. Denna del består av familjegravar i ryggade öst-västliga rader. I den södra delen finns allmänna linjegravar från något decennium tidigare.

Gravvårdstyper

Gravvårdsbeståndet utgörs – om vi bortser från allmänna linjen – uteslutande av låga vårdar från omkring 1940 till idag. I kvarter D rör det sig främst om familjegravar från 1940- och 50-talen, i E om par- och ensamgravar från 1955–60. Formspråket är vanligen stramt och avskalat. De få titlarna berättar om: trafikchef, konduktör, fabrikskär, pianofabrikskär, köpman, byggnadssnickare, byggmästare, folkskollärare, pastor och hemmansägare. Allmänna linjen har ett sammanhållet vårdbestånd från 1932 till 1963, då gravskicket officiellt upphörde. Vårdarna är karaktäristiskt småskaliga, en del är små hällar, andra resta stenar som i form anspelar på köpegravarnas vårdar. Titlar förekommer som regel inte, ett undantag är en relativt påkostad vård över en typograf från 1935.

Kulturhistorisk bedömning och karaktär

Kvarter D och E har en typisk efterkrigstida karaktär med rader av låga vårdar i gräsmatta. Detta är en vanlig företeelse på svenska kyrkogårdar. Det kulturhistoriska värdet är knutet till den väl sammanhållna allmänna linjen från 1932–63, en betydande men sällan bevarad del av kyrkogårdarnas historia. De karaktäristiska små vårdarna speglar samhällets breda lager och är i sin kontext historiska dokument.



Modernistisk vård med en individualistisk utformning i kvarter D.



Södra sträckningen av kranskvarteret, betecknat F. Detta upptas av typiska efterkrigstida gravvårdar. Tidens kollektiva anda och reglerer kring maxhöjd hos vårdarna har skapat ett homogent uttryck.

Kvarter F

Allmän karaktär

Kvarter F motsvarar kranskvarteret utmed kyrkogårdsmuren. Detta upptas nästan uteslutande av familjegravar från efterkrigstiden.

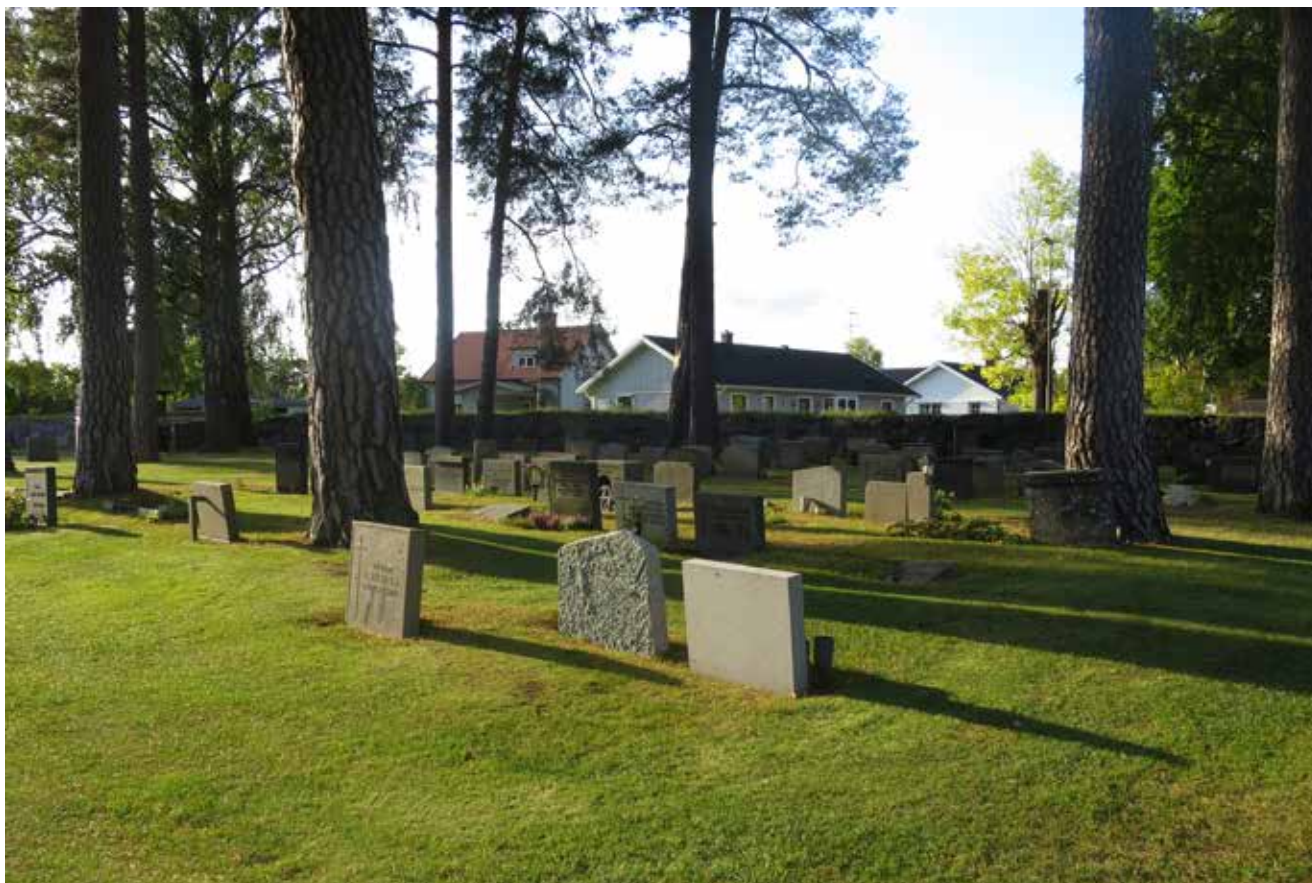
Gravvårdstyper

Gravvårdsbeståndet härrör från 1951 till idag med tyngdpunkt på 1950-talet. Stenarna i huvudsakligen opolerad grå och svart granit håller en enhetlig låg profil och har ett avskalat formspråk. Titlar förekommer sporadiskt: hemmansägare, åkeriägare, kamrer, fabrikör, målaremästare, handlare, skräddaremästare, förman, badmästare, folkskollärare, elektriker, stationsförman och disponent.

Kulturbistorisk bedömning och karaktär

Kvarter F har en typisk efterkrigstida karaktär som är vanlig på svenska kyrkogårdar: rader av låga, enkla vårdar i gräsmatta. Det kulturbistoriska värdet är knutet till den övergripande strukturen och enskilda vårdar med titel, vilka speglar olika yrkesroller i Vetlanda under 1900-talet.

Urnlunden i norra delen har en oval planform. Ursprungligen omgavs denna av rundade thujahäckar. Dessa hade en rumsbildande funktion där en intim stämning skapades inom lunden. Detta är typiskt för 1940-talets kyrkogårdsideal.





Skogskvarteret i norra delen har uteslutande efterkrigstida vårdar i långa rader. Dessa skapar en sammanhållen karaktär.

Skogskvarteret i norr samt urnlunden

Norra delen är ett "skogskvarter" från 1945 med ett naturligt tallbestånd och med gravar inom gräsmatta. Gravarna ligger i enkla gravrader parallellt med kyrkogårdsmuren och med vårdar vända mot söder. I kvarterets nordvästra del är ett urngravskvarter med en cirkulär planform. Lunden var fram tills för några år sedan inhägnad av rundad thujahäck men denna har, liksom övriga häckar inom den norra delen tagits bort. Även en plats med vattenlek i form av en vriden gjutjärnskolonn har i senare tid tagits bort.

Gravvårdstyper

Inom skogskvarteret är beståndet nästan uteslutande från efterkrigstiden. Därmed dominerar typen av vårdar från 1940-, 50- och 60-talet, företrädesvis i ljus, opolerad granit med strama modernistiska former. De tätt stående små urngravstenarna är från samma tid och har samma avskalade formspråk, några med mer påkostade detaljer som urnnischer.

Kulturhistorisk bedömning och karaktär

Kvarter A:s norra del från 1945 har genom utsparade tallar en "skogskaraktär". Där rör det sig om ett enhetligt efterkrigstida vårdbestånd med låg profil, en spegling av ståndssamhällets utjämning i och med folkhemmet. Ett särskilt urngravskvarter från samma tid har ett karaktäristiskt bestånd av små tätt stående stenar. Lundens gravvårdar är särskilt intressanta med tanke på att dessa står i relation till krematoriet.



Typisk vård i formen av ett kolumbarium med gravurna inom urnlunden.

Kulturhistorisk bedömning av kyrkogården i dess helhet

Vetlanda kapellkyrkogård hette ursprungligen *Nya kyrkogården* och anlades 1914 när den gamla var fullbelagd. I samklang med 1800-talets hygieniska krav låg Nya kyrkogården strax utanför tätorten. Kyrkogårdens uppbyggnad kännetecknas av en tydlig axel i längdriktningen. Som fond i väster tjänar det av arkitekt Johannes Dahl ritade kapellkrematoriet från 1936, länets första i sitt slag. Axeln från entrépartiet i öster med sina smidesgrindar till kapellet understryks av en allé med poppel. Kyrkogården inhägnas av kallmurar. Sydväst om kapellet är en mindre utvidgning från 1951. Rätvinkligt utlagda grusgångar definierar gravkvarteren. Ursprungligen fanns gångar även mellan gravraderna, men dessa är idag på vanligt vis igenlagda till förmån för stora lättskötta gräsytor. Huvudgången är belagd med betongsten, ett för kyrkogårdar ofta främmande material.

Kyrkogårdens äldsta gravvårdar återfinns i anslutning till allén och kapellet, där den yta som haft högst status. Framför allt norr om allén finns ett påtagligt inslag av stora familjegravar från tidigt 1900-tal, bl.a. tillhöriga framträdande industrimän i det unga Vetlanda. Dessa gravars högresta vårdar utgör ett dynamiskt inslag på kyrkogården och förmedlar historia. Av det ursprungligen förhärskande gravskicket med inhägnade grusbäddar kvarstår endast tio exempel på kyrkogården, varav ett med karaktärsskapande smidesstaket.

Den låga gravvårdstyp som blev vanlig kring 1940 är den som dominerar om vi ser till kyrkogården som helhet. Stenarnas relativt enhetliga former är ett uttryck för ståndssamhällets utjämning under folkhemmet. Denna efterkrigstida karaktär av låga vårdar i rader inom gräsmatta är en vanlig företeelse på svenska kyrkogårdar. Renodlad karaktär från omkring 1950 finns i ett då anlagt ”skogskvarter” längst i norr med utsparade naturligt växande tallar och ett anslutande urngravkvarter med särpräglade små vårdar. På kyrkogårdens sydvästra del finns en väl sammanhållen allmän linje från 1932–63, en tidigare vanlig företeelse på länets kyrkogårdar som nu är relativt ovanlig. Allmänna linjens ensamgravar har karaktäristiskt småskaliga vårdar som speglar samhällets breda lager.

Kyrkogårdar rymmer information om personer, gårdsnamn och försvunna yrken. Många av kyrkogårdens äldre vårdar har ett värde genom bruket av titel på dem. Dessa titlar berättar om olika yrkesroller i Vetlanda under 1900-talet. Ett antal kyrkoherdegravar visar på Vetlanda som moderförsamling.

På en kyrkogård är det naturligt att gravvårdar och gravrätter ändras. Det är dock viktigt att man i den långsiktiga förvaltningen är uppmärksam på att bevara de olika delarnas karaktär och att gravvårdar från olika tider finns representerade.

Att tänka på i förvaltning av kyrkogården:

- Kallmurar, smidesgrindar, grindstolpar, grusgångar och alléträd är väsentliga delar av kyrkogårdens utformning liksom tallarna i nordost. I synnerhet almar, lindar och blodbokar från anläggningstiden är värdefulla inslag. Kransgångens norra sträckning mot skogskvarteret kan med fördel åter tas upp.
- Äldre vårdar från decennierna efter anläggningstiden 1914 och vårdar med hög kvalitet i utformning eller med titel bör bevaras på plats, enligt urvalet i inventeringen.
- De fåtal intakta grusgravarna bör bevaras med grusbädd och inhägnad. Grusgravar med enklare utformning (klass 2) kan upplåtas på nytt.
- Området med sammanhållna allmänna linjegravar inom kvarter D bör bibehållas.
- Inom urnlunden bör nuvarande karaktär med tätt placerade småskaliga vårdar värnas. Nya vårdar anpassas till karaktären.
- Kapellkrematoriet från 1936 har en välbevarad karaktär från uppförandet.

Administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr:..... 2021-063

Beställare:..... Vetlanda pastorat

Inventering och rapportansvarig:..... Margareta Olsson

Avskrifter och foton gravvårdar:..... Karin Calderwood, Vetlanda
pastorat

Rapportgranskning:..... Anders Franzén

Län:..... Jönköpings län

Kommun:..... Vetlanda kommun

Socken:..... Vetlanda socken

Fastighetsbeteckning:..... Karlslund 2:7

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv.

Referenser

Arkiv

Antikvarisk-topografiska arkivet, Stockholm (ATA)

Handlingar rörande Kapellkyrkogården.

Jönköpings läns museum (JLM)

Handlingar rörande Kapellkyrkogården.

Landsarkivet i Vadstena (VaLa)

Vetlanda kyrkoarkiv. Handlingar som rör Kapellkyrkogården.

Tryckta källor och litteratur

Andréasson, Anna. *Gravvårdar i sten – ett mångskiftande kulturarv*. Ingår i Movium serie Stad & Land nr 184 2012.

Bengtsson, Rune & Bucht, Eivor (red.). 1992. *Kyrkogårdens gröna kulturarv*. Alnarp.

Gullbrandsson, Robin. 2007. *Vetlanda kapellkyrkogård, Kulturhistorisk karakterisering och bedömning. Vetlanda socken i Vetlanda kommun. Jönköpings län, Växjö stift*. Jönköpings läns museum, Byggnadsvårdsrapport 2007:128

Hansson, Hans-Erik, Bielawski, Jarema & Jönsson, Karna. 2002. *Vård av gravstenar*. Stockholm.

Jonsson, Magdalena (red.). 2009. *Ett levande kulturarv: kyrkogårdar i Växjö stift*. Växjö.

Schönback, Hedvig. 2008. *De svenska städernas begravningsplatser 1770–1830: arkitektur, sanitet och det sociala rummet*. Diss. Uppsala.

Svala, Catharina. 2010. *Kyrkogårdsmuren: kultur och konstruktion*. Alnarp.

Theorell, Anita, Wästberg, Per & Hammarskiöld, Hans. 2001. *Minnets stigar: en resa bland svenska kyrkogårdar*. Stockholm.

Westerdahl, Maria. 1996. *Den svenska skogskyrkogården: en bild från norr till söder*. Alnarp.

Ny Smålandsbeskrifning. 1914. Växjö.

Rogberg, Samuel. 1770. *Historisk beskrifning om Småland*. Karlskrona.

Svenskt ortnamnslexikon. 2003. Uppsala.

Sverige. Geografisk beskrivning. Del IV. 1931. Stockholm.

Sveriges bebyggelse. Landsbygden. Jönköpings län IV. 1957. Uddevalla.

Tusen år i Vetlanda – Från vikingatid mot år 2000. 1995. Red. Jacobsson, Arne. Oskarshamn.

Kriterier vid kulturhistorisk bedömning

Vid den kulturhistoriska bedömningen av gravanläggningarna på en begravningsplats utgår man från ett antal kriterier. Målet är att urvalet av de utvärderade gravarna skall spegla gravkulturen i vid bemärkelse inom en begravningsplats, men i förlängningen också inom ett vidare område.

Utformningen av en gravanläggning har stor betydelse vid bedömningen av det kulturhistoriska värdet. Vårdar som är påkostade, hantverksmässigt utförda, estetiskt framstående, särskilt anspråkslösa eller anknyter till en lokal tradition är ofta särskilt intressanta. Gjutna gravkors i bruksbygder är exempel på en sådan lokal tradition. Urvalet bör också spegla de breda folklagrens gravskick. Om det finns sammanhållna gravkvarter med gravar som ingår i allmänna linjen eller påkostade köpegravar kan dessa olika typer av områden vara viktiga att bevara.

Gravanläggningar som har inskrifter som anger titel och hemvist för de begravda berättar mer om gravplatsen än om dessa uppgifter saknas. Med ledning av texten kan man även få veta mer om den demografiska sammansättningen och vilka näringar som präglar trakten. Ibland finns också citat eller referenser med anknytning till Bibeln, psalmboken eller en sångbok inom väckelserörelsen. Ju fler uppgifter som står angivna desto större samhällshistoriskt värde har ofta gravvården.

Ibland är gravvårdar resta över betydelsefulla personer eller personer som haft en tydlig anknytning till församlingsarbetet, exempelvis präster, klockare, kyrkvårdar och skollärare. Detta kan förstärka det kulturhistoriska värdet på en gravvård.

Industriellt framställda gravstenar bär ibland någon form av märkning från tillverkaren. Att veta varifrån stenen kommer och vem som tillverkat den höjer gärna det kulturhistoriska värdet.

Efterkrigstidens gravskick kan upplevas enahanda och likformigt. Det finns dessutom en väldigt stor mängd gravvårdar av likande typer på länets kyrkogårdar. Det är inte rimligt att bevara dessa i lika hög grad som äldre gravvårdar, men det är ändå angeläget att ett urval av dessa bevaras i synnerhet då de ingår i kyrkogårdar med en sammanhållen gestaltning av hög kvalitet.

Förutom själva gravstenen så består många gravplatser av även gravramar, häckar, staket, växtlighet osv. Vålållna grusgravar där grusbäddar och hägnad inte tagits bort börjar bli alltmer ovanliga och det finns ofta särskild anledning att bevara dessa.

Gravkarta med kulturhistoriskt värdefulla gravar





Klass 1

Avser gravplatser med mycket högt kulturhistoriskt värde. Dessa bör bevaras på plats och utan förändringar. Däremot kan de gärna kompletteras med nya namn i samma typsnitt om man inte väljer att tillföra en kompletterande, mindre sten.

Klass 2

Avser gravplatser med högt kulturhistoriskt värde. Dessa bör bevaras på plats och utan förändring, men det kan vara möjligt att återanvända en vård för att bibehålla en karaktär på en del av kyrkogården, eller att i undantagsfall flytta vården om det är personhistoria eller titel som är det intressanta.

Urval av kulturhistoriskt värdefulla gravar

Kvarter A–C

Gravnr.	Beskrivning	Inskription	Antikvarisk bedömning/urval	Fotografi
0095, 0097	Låg modernistisk vård i svart polerad granit. Klassicerande dekor med kolonner och en fackla.	IVAR ISACSON W.A. ISAKSSON FAMILJEGRÄV ASTRID 1897 – 1973	Klass 2. Tidstypisk vård över person av lokalhistorisk betydelse. W A Isaksson var rådman, målaremästare och drev färghandel. Han uppförde bl a Centralhotellet i Vetlanda samt var ordf i kommittén för handverks-, slöjd- och industriutställningen 1932.	
0096, 0098 (A)	Häll i grå granit. Sekundärsten.	BANKDIREKTÖR GUSTAF DANIELSON *21.9. 1876 +24.1. 1946 LISA DANIELSON F. SVANBERG *15.9. 1877 +18.12.1929 INGEGERD DANIELSON F. GREFBERG *12.11. 1899 +1.3. 2000	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Gustaf Danielson var bankdirektör 1925–1937 för dåvarande Sydsvenska bank AB/ Skånska banken i Vetlanda.	
0101	Funktionalistisk upprest vård i svart finsågad granit. Motiv av oljelampa.	LOKFÖRARE J.A. SWÄRD *1846 +1927 SOFIA SWÄRD *1846 +1937	Klass 1. Tidstypisk vård med titel över person av lokalhistorisk betydelse. Johan Swärd var den förste lokföraren i Vetlanda och ledde jungfrufärden när järnvägslinjen mellan Sävsjö och Vetlanda invigdes den 4 oktober 1884.	
0107, 109	Modernistisk storskalig grusgrav med stenram och vård i finsågad svart granit. Massiv bred vård med motiv av rött tempelriddarekors. Sex liggande vårdar.	EMIL FÄLTENBORGS FAMILJEGRÄV Liggare: BIRGER *19/7 1912 +11/10 1927 EMIL FÄLTENBORG *3/11 1868 +30/5 1948 AINA *16/10 1903 +30/7 1948 OLGA FÄLTENBORG *28/1 1871 +3/6 1958	Klass 1. Tidstypisk efterkrigstida grusgrav med hög kvalitet i utformningen. Emil Fältenborg var välkänd gross- och virkeshandlare i Vetlanda.	

0108, 110	Storskalig grusgrav med stenram i finsågad grå granit. Monumental högrest nationalromantisk vård i huggen ljusgrå granit med oval inskriptionstavla och svart text. Flertalet sekundärstenar.	Urfabrikör C.A. LÖNNGRENS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk grusgrav med hög kvalitet i utformningen. Titel. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. Urmakare C.A. Lönngren startade 1898 Vetlandas första urmakeri <i>Ur- och Guld och Optiska affären</i> . Rörelsen gick sedan vidare i flera generationer och upphörde 1989.	
0111, 113	Grusgrav med smidesstaket på sockel i ljus granit. Huvudsten i formen av småsklig häll i svart polerad granit. Fyra runda hörnabatter med kantsten. Sekundärsten.	C.J. Lundgrens Familjegrav	Klass 1. Tidstypisk grusgrav med hög kvalitet i utformningen.	
0112,114	Storskalig upprest vård i svart polerad svart granit med stickbågigt krön och gryningsmotiv med kors och stjärna. Sekundärsten.	H. Janssons Ekenäs Familjegrav	Klass 1. Tidstypisk vård med påkostad utformning.	
0115	Funktionalistisk vård i svart granit. Motiv av kors. Sekundärstenar.	KRONOJÄGARE C.L. LIGNELLS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Carl Lignell fattigvårdsstyrelsens ordf.	
0121,123	Vinkelbruten vård i svart polerad granit med motiv av sirliga bladverk och blommor.	K.J. BERGMANS FAMILJEGRÄV KARL JOHAN *1862 +1925 EMMA *1860 +1923 ESTER *1888 +1949 ALBIN *1890 +1972 KARIN *1902 +1983	Klass 2. Tidstypisk vård.	

0124, 126	Två enhetliga uppresta vårdar av polerad svart granit med volutformade krön och kors.	MAGNUS JONSSONS FAMILJEGRÄV ALBIN JOHANSSONS GETTINGE FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypiska vårdar.	
0125	Nationalromantisk högrest vård i röd granit. Förgylld text.	OTTO ÖSTERLINGS FAMILJEGRÄF	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	
0128	Vinkelbruten vård i svart granit på mellansockel. Förgylld text.	Handlanden G. A. JONSSON *1857 +1925 och hans maka HELENE JONSSON *1853 +1923 Från Ekenäs Ps. 491 v 4 Dottern ESTER *1892 +1988	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0130, 132	Högrest bautasten i nationalromantisk stil av röd granit. Svart text. Sekundärsten.	C.O. HULTBERGS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	

0138	Vinkelbruten vård på postament i svart polerad granit. Motiv av kors.	BERTHA SCHREIBER-PALM *18 18/3 95 +19 2/5 22 FAMILJEGRÄV.	Klass 1. Tidstypisk vård över person från välkänd familj. Berta ingick i Cirkus Schreiber som var en av flera cirkusfamiljer som bosatte sig i Vetlanda.	
140	Småskaligt funktionalistiskt stenkors i rödgrå granit.	J.F. Pettersson h.h. Anna Katarina Dottern Frida Franzén Sonen Konstnären Gustaf Franzén	Klass 2. Tidstypisk vård över person av lokalhistorisk betydelse. Gustaf Franzén (1885-1922) var en erkänd konstnär (måleri och teckning). Hans verk har främst ställts ut lokalt i Vetlanda.	
0143	Vinkelbruten vård i polerad svart granit.	HENRIETTE NORGREN 10/6 1843 – 6/12 1917 FRU HEDVIG EKMÄN 13/9 1836 – 17/2 1922	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden.	
0144	Småskalig modernistisk grusgrav med stenram och vård i finsågad grå granit.	NÄMNDEMANNEN ALFRED JOHANSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande grusgrav med titel.	
0145, 147	Gavelformad vård i rödgrå granit. Volutformat krön med rak mittdel. Dekorbård och stiliserad övrig dekor.	TRÄVARUHANDLANDEN C.O. JONSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård till igenlagd grusgrav med titel.	

0146	Bred mellanhög gavelvård i finsågad grå granit med lägre flyglar. Mittvården vinkelbruten med flankerande urnor ur bruk.	GUSTAF BÄCKMANS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård till igenlagd grusgrav med påkostad utformning. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. Bäckman är en känd Vetlanda-släkt. Gustaf var stadskamrer mellan 1912–1918.	
0151	Vinkelbruten vård i svart polerad granit med stiliserad dekor av blommor och kors. Liggare i finsågad svart granit	F.d. Grenadiären J.P. KRONA *18 27/1 44 +19 31/5 21 hans maka LOVISA KRONA *18 21/12 47 +19 22/1 27 Vila i frid! Barnen	Klass 1. Tidstypisk vård med titel.	
0155– 156	Småskalig vård i svart polerad granit med volutformat krön och motiv av kors och stiliserade rosor.	Skomakaremästaren G.A. Johanssons Fagerhult Familjegrav Liggare: HANNA 1890 – 1945 SIGRID 1884 – 1968	Klass 1. Tidstypisk vård med titel.	
0157, 159	Vård i svart granit med kolonner och dekorbård på överliggare	LANDSTINGSMANNEN K.A. MALMBERG DAGSÅS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med titel. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. K A Malmberg var landstingspolitiker och ledmot i kommunfullmäktige i Vetlanda.	
0158	Låg bred vård i finhuggen svart granit med motiv av likarmat svart kors (Georgskors).	KAMRER ERIC LINDGREN FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med påkostad utformning och med titel.	

0161, 163	Nationalromantisk vård i svart granit med polerad framsida. 1920.	Hjalmar Ståhl *7/8 1881 +26/3 1964 Jenny Ståhl *23/7 1882 +14/7 1934 Greta Ståhl *15/8 1907 +18/2 1920 Gustav Ståhl *30/3 1905 +10/9 1943	Klass 2. Tidsotypisk vård.	
0171-174	Bautasten i grovhuggen svart granit med polerad upphöjd oval inskriptionstavla.	Alfr. Peterssons Familjegrav.	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	
0176, 178	Småskalig vård i svart granit med motiv av fågel med kvist.	A.SAMUELSSONS FAMILJEGRAV ÖSTANÅ	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0179-182	Högrest vård i nationalromantisk stil av ljusgrå granit. Krysshamrad yta.	OTTO JUNGNELLS FAMILJEGRAV	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	

0183	Monumental gavelvård i röd granit med tympanon och flankerande stenpollare krönta av urnor. Motiv av hjulkors.	J.E. SOMMANSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård med påkostad utformning över person av lokalhistorisk betydelse. J E Sommansson drev välkänd manufakturaffär i Vetlanda. En av stiftarna i Tryckeribolaget.	
0186	Vinkelbruten vård i svart finsågad granit på mellansockel. Förgylld text.	C.M. JOHANSSON *1845 +1920 HANS MAKAS MATHILDA GUSTAVA *1857 +1925	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0191,193	Högrest vård i svart granit med tympanon och polerad inskriptionstavla. Motiv av likarmat kors. Liggare i grå granit.	Fabrikören F.K. FREDRIKSSON *27/10 1848 +21/10 1928 Hans Maka VILHELMINA *13/2 1851 +3/8 1921 Fabrikören J.E. FREDRIKSSON *14/6 1850 +16/2 1930 Hans Maka LOVISA *31/10 1851 +16/12 1932	Klass 1. Tidstypisk vård med titel.	
0196,198	Monumental tempelgavelvård i röd granit med kolonner och slipad inskriptionstavla. Jugendinspirerat växtmotiv samt hjulkors. Sekundärsten.	FABRIKÖR ANTON JOHANSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård med påkostad utformning över person av lokalhistorisk betydelse. Anton Johansson var industriman som ägde Hvetlanda tändsticksfabrik, Karlslunds tändsticksfabrik och Hvetlanda Marmeladfabrik.	

0199	Grusgrav med stenram formad efter gravkvarter. Modernistisk vård i svart granit med motiv av kors och kvistar. Sekundärsten.	SIMON SIMONSSON FAMILJEGRAV	Klass 2. Grusgrav med mer ordinär utformning.	
0200-201	Säregen vård krysshämrad grå granit med volutformat krön och grovhuggen sockel. Svart text.	FÖRMAN E. SIGFRIDS FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård med titel.	
0202	Obelisklik vård i polerad röd granit med pyramidtopp.	ELSA FREDRIKA LARSSON F. RÜDEBERG *31/8 1865 +12/12 1922. Sörjd och Saknad. KAMRER J. LUDVIG LARSSON *i Mölltorp den 10/9 1858 + den 25/1 1926	Klass 1. Karaktärsskapande vård med påkostad utformning.	
0204,206	Bred grusgrav med stenram i finsågad svart granit. Modernistisk vård men kolonnmotiv samt kors. Sekundärstenar.	C.G. AHLINDERS FAMILJEGRAV Sekundärsten: Carl Ahlinder *1885 +1972 Lisa Ahlinder *1894 +1974 ARVID AHLINDER *21.12. 1883 +6.9.1960	Klass 1. Grusgrav med en mer ordinär utformning men med ett framträdande läge. C.G. Ahlinder startade första skoaffären med skomakeri i Vetlanda, 1875. Carl Ahlinder tog senare över verksamheten. Arvid startade 1919 Nya marmeladfabriken, Blå bäret.	
0203, 205, 207, 209	Monumentalt utformad bred grusgrav. Finsågad stenram med låga hörnpollare. Storskalig tempelgavelformad vård i svart granit med kolonner och överliggare med meanderbård. Flygelstenar i etappvis lägre nivåer. Rabatter som flankerar huvudstenen.	J.M. SIMONSSONS FAMILJEGRAV JOHN EDVARD GRÖNLUND *19/6 1879 +31/10 1923 ANNA KRISTINA GRÖNLUND *23/6 1882 +5/4 1958 JOHANNES MATTIAS SIMONSSON *12/3 1852 +29/9 1932 JOHANNA LOVISA SIMONSSON *20/11 1858 +19/10 1932 JÖNS HENNING OLSSON *27/4 1931 +9/8 1945 AGNI OLSSON *18/4 1897 +14/1 1971 SIGRID SIMONSSON *29/9 1980 +23/6 1961	Klass 1. Modernistisk grusgrav med påkostad utformning. Johan Edvard Grönlund var källarmästare.	

0208, 210	Bautasten i nationalromantisk stil av röd granit med polerad framsida.	FAMILJEGRÄV LANDTBRUKAREN A.W. SJÖBERG FÖREDA *25/9 1852 +18/10 1929 HANS MAK KRISTINA SOFIA *3/5 1854 +9/9 1922 JOSEF *27/1 1893 +15/10 1924 RUTH *2/8 1887 +10/1 1940	Klass 1. Karaktärsskapande vård med titel.	
0213-216	Tidigare grusgrav, numera igensådd, med tre vårdar. I mitten en tumba med lockhäll i finhuggen rödgrå kalksten försedd med kors. Tumban flankeras av två enhetliga uppresta vårdar i funktionalistisk stil. Dessa är i krysshamrad grå granit med avrundade hörn.	BANKKAMRER JUSTUS ESAIAS WIGSTRAND *10 AUG. 1883 +5 MAJ 1931 VÄNNER RESTE VÅRDEN. BANKDIREKTÖR FIL. KAND. O.A. STENBERG *1867 +1947 EMMA STENBERG f. WIGSTRAND *1876 +1960 DÖTTRARNA BRITA "LALLA" DAHLQVIST f. STENBERG *1919 +2001 RUTH "JUJU" STENBERG *1912 +2003 TRÄDGÅRDSDIREKTÖREN VID STATENS JÄRNVÄGAR ENOCH WIGSTRAND CEDERPALM *18 OKT. 1867 +31 MARS 1938 VETLANDA KYRKORÅD VÅRDEN GRAVPLATSEN	Klass 1. Karaktärsskapande vårdar, samtliga med en påskostad utformning och med titlar. Grav över flera medlemmar av den i Vetlanda inflytelserika familjen Wigstrand. Den vänstra vårdens rest övre person av rikshistorisk betydelse. Enoch Wigstrand Cederpalm var upphovsman till begravningsplatsens planteringar. Han var tillika trädgårdsdirektör vid Statens järnvägar och har ritat många stationsparker i landet.	
0218, 220	Obelisk i polerad svart granit på mellansockel. Förgyllt text.	ALFR. BLOMBERGS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård med en framträdande placering invid huvudentrén. Alfred Blomberg var innehavare av känd blomsterhandel i Vetlanda vid namn <i>Hvetlanda frö-, frukt- och grönsaksaffär</i> och startade senare även en begravningsbyrå.	

0221	Tidigare grusgrav, nu igensådd med stenram och två vårdar. Ena integrerad i bakre stenramen. Till höger en nationalromantisk vård i grå granit med motiv av kors. Sekundärsten.	C.J. LETH FAMILJEGRÄV F.d. Lantbrukaren J.M. JONSSON *1840 +1930 Hustrun KRISTINA SOFIA *1843 +1929 Solhyddan	Klass 2. Karaktärsskapande grav med framträdande placering och titel.	
0238-239	Högrest nationalromantisk vård i grå granit med försänkt inskriptionstavla.	ELMERS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	
0241	Småskalig modernistisk vård i svart granit med motiv av kolonner och dekorbård i överkant.	CARL SCHMÄDICKE FAMILJEGRÄV	Klass 1. Vård över familj av lokalhistorisk betydelse. Carl och Eleonor Schmädicke tillhörde en av de flera cirkusfamiljer som levde och verkade i staden under 1900-talet.	
0247	Nationalromantisk vård i finslipad röd granit.	ERIK KARLKVISTS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0250	Småskalig rundbågig vård med motiv av gryningssol och kors.	F.d.Korpralen J.A. BLAD *1848 +1927 Hans maka CHARLOTTA *1849 +1926 Upp. 22:14	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	

0253	Vinkelbruten vård i svart delvis polerad granit med motiv av strålande kors samt stiliserade blad.	J.G. ROOS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0258	Obelisklik vård i röd polerad granit med motiv av pyramidtopp.	KRISTINA SVENSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0260	Mindre blockstensformad vård i grovhuggen svart granit med polerad framsida.	Hemmansägaren PETER SVENSSON Berg Korsberga 1831 – 1919 Hans maka JOHANNA SVENSSON 1837 – 1926 SV.PS.486	Klass 1. Tidstypisk vård med titel.	
0261	Högrest vård i svart polerad granit med rundat krön. Tillverkad vid KULLBERGS UDDEVALLA (enligt skylt på sockel).	ERNST KRANTZ FAMILJEGRÄF	Klass 1. Tidstypisk vård av karaktärsbetydelse och med verifikation av tillverkaren.	

0262	Upprest vård av svart granit med trebrutet krön i blandstil med jugenddrag. Krysshamrad baksida. Kors omgivet av rosor.	Nämndeman J.M. JONSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård med hög kvalitet i utformningen. Titel.	
0265	Upprest vård i svart delvis polerad granit i historiserande stil med motiv av gryningssol.	NÄMNDEMAN ERIC KARLSSONS KOPPARP FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård med titel.	
0266	Nationalromantisk vård i polerad röd granit med slipad inskriptionstavla. Motiv av kors.	J.G.A. HJERTZELL *1863 +1924 HANS MAKÅ EMMA KRISTINA *1869 +1940 DOTTERN SVEA *1905 +1953 FAMILJEGRÄV SONEN TURE *1902 +1965	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	
0269	Modernistisk vård i svart granit. Baksidan är omhuggen och tillhör grav nr 0285 på andra sidan.	SIXTEN *31.7 1914 +18.5 2000 SVEA *6.11 1910 +9.6 1992 CARLSTRÖMS FAMILJEGRÄV EKENÄSSJÖN	Klass 2. I sen tid omhuggen gravvård över person av viss lokalhistorisk tydelse. Sixten Carlström drev välkänd handel i Ekenässjön.	

0270	Nationalromantisk vård i grov och finhuggen svart granit med polerat gravkorsmotiv och med stiliserad växtdekor.	OSCAR LINDBLADS FAMILJEGRÄV Erikshester	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	
0271	Smal högre st grovhuggen bautasten i grå granit med text i relief. Sekundärsten.	J.W. SÖDERQVIST 1865 – 1925 Makan MATHILDA SÖDERKVIST	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	
0274-275	Nationalromantisk med drag av modernism. Vård i svart granit med oval polerad inskriptionstavla.	E. KARLSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård.	

0276,292	Monumental grusgrav med stenram i ljust grå granit. Storskalig vård med bred gavelform och rundat krön med sidostenar och motiv av kors samt stjärna i relief. 1942. Häll i grå granit. Sekundärsten.	FABRIKÖR FREDR. JOHANSSONS FAMILJEGRAV SILAS JOHANSSON *1886 +1953 ELSA JOHANSSON *1890 +1977 ERIC JOHANSON *1881 +1966 MIRJAM JOHANSON *1882 +1980 FREDR. JOHANSON *1853 +1942 IDA JOHANSON *1858 +1920 Häll: LÄROVERKSADJUNKTEN JOHANNES JOHANSON 1887–1942 SYSTEM RUTH JOHANSON 1883 – 1990	Klass 1. Karaktärsskapande grusgrav med hög kvalitet i utformningen och en framträdande placering invid kapellet. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. Fredrik Johansson var grundare av Vetlanda pinnstolsfabrik och riksdagsman.	
0278-279	Upprest vård i jugend av svart granit med motiv och form av hjulkors.	KÄCKS FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen. Hemmansägare som sålde tomter vid framväxten av Ekenässjön.	
0282	Vinkelbruten vård i svart delvis polerad granit på postament.	REINHOLD KARLSSON KOPPARP *16/7 1881 +15/12 1921 KRISTUS ÄR MITT LIV, DÖDEN MIN VINNING.	Klass 2. Tidstypisk vård med bibelscitat.	
0283–284	Vinkelbruten vård i grå granit.	J.A. HULTGRENS FAMILJEGRAF	Klass 2. Tidstypisk vård.	

0285	Efterkrigstida grusgrav med stenram och bred gavelvård i svart granit.	CARL JOHAN *22.7 1867 +18.11 1947 KRISTINA *6.9 1870 +10.3 1945 JOH.3:16 GUNNAR *28.6 1905 27.4 1944 ANNA *11.11 1909 +30.8 1984 CARLSTRÖMS FAMILJEGRÄV TORKILSTORP	Klass 1. Efterkrigstida grusgrav med påkostad utformning.	
0286	Högrest vård i nationalromantisk stil av röd granit.	SKOFABRIKÖR C.L. KRANTZ *20/10 1864 +29/6 1921 FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med titel över person av lokalhistorisk betydelse. C L Krantz var en av grundarna till Hvetlanda skofabrik.	
0290	Vinkelbruten vård i röd finsågad granit.	Johan Mamlöf *7/9 1861 +1/8 1936 Joh. 17:24v. Josefina Mamlöf *10/5 1861 14/1 1920 Jobs bok 19:25,27	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0291 (A)	Modernistiskt kors i finhuggen grå granit.	N.J. NILSSONS FAMILJEGRÄV KYRKO- RÅDET VÅRDAR GRAVEN	Klass 1. Tidstypisk vård med hög kvalitet i utformning och en framträdande placering.	

0302	Upprest vård i krysshamrad grå granit i 20-talsklassicism med volutformat krön och motiv av oljelampa.	Vilorum för Familjen J.P. Cederqvist	Klass 1. Tidstypisk vård.	
0307	Modernistisk vård i rödgrå granit. Sekundärsten.	FABRIKÖREN WICTOR HOLMGREN *1.10. 1876 +15.2.1954 HANS MAKÅ NELLY *9.10. 1880 +3.5.1969 DOTTERN KARIN *26.10. 1918 +17.8.1928	Klass 1. Tidstypisk vård med titel. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. Wictor Holmgren var möbelsvarvare och en av grundarna till Vetlanda Slöjd- och Laggkärlsfabrik. Han var även ordförande i Drätselkammaren, ledamot i Kooperationens styrelse och inom brandkåren.	
0308	Rundbågig vård i svart granit med pärlbård längs krönet och motiv av urna med stiliserade rosor.	HANDLANDEN ADOLF KARLSSONS FAMILJEGRÄV VEM VILAR LUGNAST BAKOM GRAVENS KULLE? DEN KÄRLEKSFULLE, DEN KÄRLEKSFULLE	Klass 1. Tidstypisk vård med påkostad utformning, titel och dedikation.	
0312	Gavelvård i grovhuggen och krysshamrad rödgrå granit med rundat krön. Sekundärsten	ADOLF LINDBERGS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med en framträdande placering. Adolf Lindberg var byggnadsnämndens ordförande 1893–95.	
0321	Småskalig vård råkilad svart granit med med finhuggen framsida och stiliserad blomdekor runt polerad inskriptionstavla.	ALGOT JANSSONS FAMILJEGRÄV Månstorp	Klass 1. Tidstypisk vård.	

0325	Modernistisk vård i svart krysshämrad granit. Sekundärsten.	BILDHUGGARE ERIC KARLSONS FAMILJEGRÄV Häll: ERIC KARLSON RÖNE ERICSSON *1893 +1984 *1922 +2003 GÖNHILD KARLSON *1892 +1979 DOTTERN INGRID *1925 +1929	Klass 2. Sentida vård med titel som anknyter till möbelindustrin i trakten.	
0326	Högrest vård i historiserande stil i svart polerad granit. Sekundärsten.	J.O. Göthes Familjegrav	Klass 1. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen. Göthe tillhör en av Vetlandas tändsticksfamiljer. Johan Oskar var tändsticksarbetare.	
0327	Bred modernistisk vård i svart krysshämrad granit med stiliserat blomstermotiv och dekorbård i överkant. Sekundärsten.	SLAKTERIIDKAREN GUSTAF KARLSSONS FAMILJEGRÄV FAR MOR *1885 +1946 *1885 +1926	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Gustaf var en känd slaktare som hade slakterirörelse. Sonen Olle drev "Jacobsson och Carlssons charkuteriaffär."	
0328–329	Rundbågig vård i svart polerad granit med motiv av kors samt palmblad. Sekundärsten.	VILA I FRID K.J.W. KARLSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0333	Liggande bred smal vård i svart granit.	FANJUNKARE GERHARD SVENSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0339	Massiv bred vård med lutande ovansida i svart delvis polerad granit med kors i relief. Sekundärsten.	HANNA IHS EINAR 1891 – 1945 1885 – 1974 KÖPMAN EINAR JOHANSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med påkostad utformning, framträdande placering och titel. Einar var charkuterihandlare.	

0344	Modernistisk vård i grå granit.	KÖPMAN CARL SVENSSON FAMILJEGRÄV CARL EVA *24.3.1908 *21.5.1910 +15.5.1959 +21.5.1964	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning och titel. Carl och Eva Svensson startade 1957 det första snabbköpet i Vetlanda (i Posthuset).	
0348	Monumentalt utformad grav med storskalig upprest vård i formen av ett kors på postament i svart finhuggen och polerad granit. Underst sockel av ljus granit. Tre hållar i svart granit med polerade kors.	Kontraktsprosten Och Kyrkoherden L:V:O: FRANS NIKOLAUS HAGSTRÖM *29/12 1846 +14/1 1920 Jesus sade: Jag lefver I skolen och lefva 1 Kor. 15:53-58. Tacksamma Församlingsbor reste vården. Hållar: KAPTENEN V. KUNGL. JÖNKS REG:TE GEORG HAGSTRÖM *30/5 1887 +6/12 1927 PROSTINNAN AUGUSTA HAGSTRÖM *18/3 1853 +21/8 1927 2 KORINTH. BREV 5V.1 SV.PS. BOK 593 Fröken Märta Hagström 16/10 1894 – 22/5 1956	Klass 1. Kyrkoherdegrav med monumental utformning.	
0357	Modernistisk vård i svart granit.	ÅKERIÄGARE WILHELM FREDRIKSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0364	Modernistisk vård i grå granit med osymmetriskt motiv.	Trädgårdsmästaren John Jonsson *1883 +1959 hans maka Ada *1887 +1974	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. John Jonsson var trädgårdsmästare och drev Jonssons handelsträdgård vid Armégatan.	
0371	Mindre håll i polerad svart granit på sockel av ljus granit.	SERGEANTEN GUNNAR KLINGS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med titel	

0384-386	Vård i svart polerad granit i historiserande stil. Motiv av kors och stiliserade blad.	F.R. FUNCKS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0387	Modernistisk vård i grovhuggen grå granit med slipad inskriptionstavla.	FABRIKÖR J.E. BORGS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. J E Borg var en av grundarna till Vetlanda Slöjd- och Laggkärlsfabrik.	
0390	Vård av grå granit i 1920-talsklassicism, vinkelbrutet krön format med akroteroner..	N.E. JACOBSON *24.10.1847 +17.11.1922 LAURA JACOBSON FÖDD BJÖRKMAN *2.5.1856 +23.3.1945 ALBERT JACOBSON *30.8.1895 +24.8.1968 MAJA JACOBSON *20.12.1888 +25.6.1980	Klass 1. Tidstypisk vård.	
0402	Småskalig minnessten i nationalromantisk stil av röd granit.	MINNESSTEN ÖVER A.V. HAGLUND +1917 OCH HANS HUSTRU IDA HAGLUND +1919	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter kyrkogårdens tillkomst.	
0403,423	Bred gavelvård i grå krysshamrad granit med svängt krön.	NÄMNDEMANNEN J.A. JOHANSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning och titel.	

0406	Vård i finsågad svart granit med rundat krön. I nederkanten blomdekor i relief.	F.D. KVARNÄGARE TEODOR JOHANSSONS FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen och titel.	
0417	Funktionalistiskt stenkors av marmor på sockel.	GOTTFRID JOHANSSONS FAMILJEGRAV GOTTFRID ELISABETH AGNES	Klass 1. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen.	
0422	Grovhuggen nationalromantisk vård i grå granit.	GRUNDLÄGGAREN A.P. DANIELSSON FAMILJEGRAV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0426	Vinkelbruten vård i röd polerad granit.	FABRIKÖR N.F. LUNDINS FAMILJEGRAV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. N F Lundin var plåtslagaremästare med egen verksamhet.	
0534	Monumental vård med tempelgavelform i svart granit. Polerad inskriptionstavla omges av pelare och arkitrav. På pelarna finns skulpturer huggna i relief. Delar av inskriptionen på arkitraven. Förgylld inskription.	BILDHUGGAREN EUGÉN HÖGLUNDS FAMILJEGRAV EUGÉN *26.6 1897 +20.8.1997 ASTRID *9.8.1900 ++6.10.1944 BIRGIT *28.7.1917 +10.12.1985	Klass 1. Efterkrigstida vård med mycket hög konstnärlig kvalitet i utformningen över person av rikshistorisk betydelse. Eugen Höglund var en av landets främsta bildhuggare. Han grundade 1929 <i>Eugen Höglunds bildhuggeriverkstad</i> som kom att bli en av landets största tillverkare av kvalitetsmöbler vid den tiden.	

0537	Högrest nationalromantisk vård i röd granit.	GUSTAF WILHELM ERLANDSSON *16/11 1874 +31/ 12 1923 HANS MAKÅ JULIA ANNETTE *25/12 1871 +2/4 1956	Klass 1. Karaktärsskapande vård. G.W. Erlandsson drev charkuteriaffär och hans fru Julia drev café och bageri i samma fastighet	
0543	Modernistisk vård i finhuggen grå granit. Motiv av kors.	FABRIKÖR EMIL GUSTAFSSONS FAMILJEGRÅV BORTOM DÖDEN LJUSET Liggare: NILS *1915 +1917 INGRID *1907 +1999	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Emil var brandchef under en tid och drev AB Snickeri & Träförädling.	
0544	Nationalromantisk vård i grovhuggen grå granit med slipad oval inskriftstavla. Motiv av kors. Svart inskrift.	SKOMAKAREMÄSTARE LARS ROSBERG *1859 57 ÅR +1917 HUSTRUN KAROLINA ROSBERG *1857 72 ÅR +1930 ÅTERSEENDETS HÄRLIGA MORGON ÅTERSTÅR ESTER GRÖNBERG f. ROSBERG *1888 +1951	Klass 1. Karaktärsskapande vård med hög kvalitet i utformningen från strax efter anläggningstiden 1914. Titel.	
0547– 548	Rundbågig vård i polerad svart granit i historiserande stil med morgonstjärna.	C.F. PETTERSSON *1847 +1942 Hustrun Mathilda Pettersson *1846 +1916 Joh. 3:16 Fr. Byestad	Klass 1. Karaktärsskapande vård med hög kvalitet i utformningen från strax efter anläggningstiden 1914.	

0550	Vinkelbruten vård i svart polerad granit med motiv av kors och krona.	A.ANDERSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärskapande vård från strax efter anläggningstiden 1914.	
0553	Vård med överliggare på bred sockel i finhuggen svart granit. Motiv av festong. 1940.	HOVSLAGAREN WILH. ANDERSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0559 A	Upprest vård i funktionalistisk stil i krysshamrad grå granit. Vinkelbrutet krön och motiv av likarmat kors samt brinnande hjärta.	FOLKSKOLLÄRAREN P.G. JONSSONS FAMILJEGRÄV NÄR JAG UPPVAKNAR, SKALL JAG MÄTTAS AV DIN ÅSYN	Klass 2. Tidstypisk vård med hög kvalitet i utformningen och titel.	
0565	Nationalromantisk vård i rödgrå granit med oval polerad inskriptionstavla.	PREDIKANT J. LINDBERG 2. KOR:5 K.V.1 FAMILJEGRÄV	Klass 1. Karaktärsskapande vård med titel.	

0566	Vinkelbruten vård i svart polerad granit.	Hemmansägaren A.G. JONSSON St. Mossbråsa *1847 - +1917 hans maka KAROLINA *1849 - +1925.	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden 1914.	
0568	Småskalig vård i svart polerad granit. Vit text och kors.	GUSTAVA PETTERSSON Fr. Stenberga *27/2 1842 +13/1 1918 DOTTERN AMANDA *28/1 1877 +11/6 1946 DOTTERN ANNA *28/4 1871 +14/7 1954 DOTTERN OTTELIE *7/12 1886 +18/2 1979	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden 1914.	
0569	Nationalromantisk vård i grovhuggen grå granit.	CHRISTINA HOLMSTRÖM 1843 – 1918 JOSEFINA HOLMSTRÖM 1878 – 1951 HULDA HOLMSTRÖM 1881 – 1961	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden 1914.	
3115-3116	Vård i formen av ett åttkantigt kvarnhjul i grå granit. Sekundärsten.	MJÖLNAREN STURE JOHANSSON 1905 – 1961 EMMY JOHANSSON 1907 – 2006 Sekundärsten: OSSIAN JOHANSSON *1902 +1989	Klass 2. Efterkrigstida vård med säregen utformning samt titel.	
3131-3132	Modernistisk vård i svart finsågad granit med nisch för blomvas i sidosten. Motiv av strålande stjärna.	PASTOR THORILD CARLSSON *18/9 1901 +17/8 1962 BETTY CARLSSON *7/12 1904 +29/6 1998	Klass 2. Efterkrigstida vård över pastor.	

3097-3098	Modernistisk vård i röd polerad granit.	Kantorn och Folkskolläraren Eric G. Smith *13.10 1894 +16.8.1960 Hans maka Astrid *29.3.1907 +21.7.1963 JAG ÄR UPPSTÅNDELSEN OCH LIVET. JOH. 11:25	Klass 2. Efterkrigstida vård med titlar.	
3199-3200	Upprest småskalig vård i röd granit Sekundärsten.	ARTIST E. MARTINY *1879 +1963 HUSTRUN LILLY *1887 +1984 Liggare: NILS BREMER 1912 – 1984 CECILIA BREMER 1916 – 2012	Klass 1. Vård över familj av lokalhistorisk betydelse. Emil och Lilly Martiny tillhörde en av de flera cirkusfamiljer som levde och verkade i staden under 1900-talet. Emil tillhörde under en tid även den riksända Malmstensgruppen med cirkusartister.	
3232 A	Liggare i svart granit. Sekundärstenar.	Walter Ljungborg *1905 +1925	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
3235	Liggare i svart finsågad granit.	JOHAN RINGH *1870 +1925	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
3241–3243	Modernistisk vård med rundade hörn i finhuggen grå granit.	SLÖJDHANDLAREN OSCAR KARLSON FAMILJEGRÄV	Klass 2. Efterkrigstida vård med titel. Köpman Oscar Karlson drev Nya Slöjdaffären i Vetlanda, mer känd som "Käpphästen".	
3244	Liggare i svart granit.	EMILIA RINGH	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	

3245	Liggare i svart granit.	Klara Hörberg *1865 +1924	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
3250	Småskalig vård i nationalromantisk stil av svart polerad granit. Motiv av strålstjärna samt palmblad. Sekundärsten.	AUGUSTA KARLBERG 1855 – 1924	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
3258 (B)	Vinkelbruten vård i polerad röd granit.	Hustrun MARIA BLOMBERG *1852 +1923 Syskonbarnen reste värden	Klass 1. Tidstypisk vård rest inom allmänna linjen.	
0444-445 (C)	Funktionalistisk vård med naturstensform i grovhuggen grå granit.	STADSFISKALEN LÖJTNANT ENOCH SETH *14-3 1862 +15-2 1937 FAMILJEGRÄV Liggare: KONSTNÄR GUNNAR ERIK STRÖM *1892 +1982 INGA STRÖM *1898 +1989	Klass 1. Tidstypisk vård med framträdande placering och titel. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. Enoch Seth var stadsfiskal i Vetlanda. Sekundär vård över person av rikshistorisk betydelse. Gunnar Erik Ström var erkänd konstnär bland annat med altaruppsatser och muralmålningar bland sina verk. Finns representerad vid Göteborgs historiska museum.	
0446	Modernistisk vård i svart granit på bred sockel. Motiv av festong. Placerade på bakstycket till tidigare stenram.	Nanny Ekströms Gravplats	Klass 1. Tidstypisk vård över person av lokalhistorisk betydelse. Nanny Ekström (1869-1953) var välkänd fotograf med egen ateljé.	

0447-448	Häll i grå granit med rundade hörn.	AGDA WAHLQVIST *3710 1892 +26/6 1925	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0450	Upprest vård i svart polerad granit med motiv av det allseende ögat.	A.WÄRNS FAMILJEGRAV	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0451	Upprest vård i Wienerjugend i ljus granit med brutet krön i historiserande stil. Motiv av kors.	MATHILDA LILIEGREN *31/8 1879 +29/4 1962 ELIN LILJEGREN *1904 +1923 WERNER LILJEGREN *7/9 1906 +11/11 1970	Klass 1. Stiltpisk vård med kvalitet i utformningen.	
0453	Funktionalistisk upprest vård i rödgrå granit med grovhuggen kant.	Trädgårdsmästare J.A. JOHANSSONS FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen.	

0456-457	Finhuggen vård i grå granit med sidostenar och överliggare. Dekor i huggen relief. Sekundärsten.	FOKSKOLLÄRAREN ERIK ELIASSON FAMILJEGRAV Häll: MAKARNA ERIK SIGNE 1888 – 1960 1892 – 1963 TVILLINGSÖNERNA TORD-ERIK INGEMAR 1931 – 1932 1931 – 2010	Klass 2. Efterkrigstida vård med titel.	
0464	Grovhuggen vård i nationalromantisk stil med oval slipad inskriptionsplatta.	VILH. WESTMANS FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen.	
0465	Vinkelbruten vård med kvadratisk polerad inskriptionstavla. Motiv av kors, kvist samt palmblad.	J.P Fast Familjegrav	Klass 2. Tidstypisk vård.	
0466	Grusgrav med stenram och stenpollare i svart granit. Polerad vård i historiserande stil med flankerade sidostenar. Dekorbård på vårdar.	Handlanden Alfred Fröderberg *6/6 1872 ++15/1 1927 hans maka Jenny Teolinda *22/7 1872 +31/10 1931	Klass 1. Karaktärsskapande grusgrav med påkostad utformning och titel.	
0469	Småskalig vård i vinkelbruten svart granit. Motiv av kors.	Trotjänarinnan MARIA NILSSON *26/6 1861 +20/10 1928 Luk:10 kap: v.42 MATHILDA NILSSON *18/5 1857 +18/10 1932	Klass 2. Tidstypisk vård med titel av socialhistoriskt intresse.	

0473	Gavelvård i svart granit med flankerande sidostenar och stenpollare. Motiv av stiliserad blomsterurna och likarmat kors.	KÖPMAN CARL FRÖDERBERGS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård till igenlagd grusgrav.	
0591	Låg vård i grå granit med svängt krön. Motiv av stjärna.	Musikförfattaren Emil Gustafsson 1884 – 1943 hustrun Nanny f. Sjöberg 1882 – 1946 dottern Sally 1908 – 1931	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0592	Gavelvård i svart granit med motiv av kors.	GRUNDLÄGGAREN AUGUST FREDIKSSON FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård till igenlagd grusgrav. Titel.	
0595– 596	Vård av grå granit i formen av en urna på postament. Motiv av kors.	O.A. Holmgrens Familjegrav	Klass 1. Tidstypisk vård med hög konstnärlig kvalitet i utförningen.	
0600	Modernistisk vård i svart finsågad granit med motiv av kors.	HEMMANSÄGAREN JOHAN OSKAR KARLSSON *1860 +1939 ERIK KARLSSON *1892 +1927 HANS MAKÅ ELSA MATILDA KARLSSON *1860 +1943 FILIP KARLSSON *1904 +1997 ELEONORA KARLSSON *1898 +1931 SVENSHOLM	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning. Titel.	
0608	Volutformad vård i svart granit med motiv av kolonner samt strålkors. Sekundärsten.	LOKFÖRARE K.I. COUCHÉRS FAMILJEGRÄV MÅLAREMÄSTAREN YNGVE COUCHER *1927+1990 MAKAN MAUD *1932 +2001	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	

0609	Modernistisk vård i svart delvis polerad svart granit. Motiv av palmblad samt kors.	BILDHUGGARE C.A.PETERSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Efterkrigstida vård med titel som anknyter till möbelindustrin i trakten.	
0612	Nationalromantisk vård i grå grovhuggen granit med slipad inskriptionstavla samt kors.	Frans Anderssons Familjegrav Vila i Frid	Klass 1. Tidstypisk vård med påkostad utformning.	
0615	Nationalromantisk vård i grå grovhuggen granit.	MURAREMÄSTAREN ALFR. HIRSCH FAMILJEGRÄV FAR – MOR GRETA SVEN – BRITTE GUSTAF – SVEA	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0618	Nationalromantisk vård i röd granit.	C.A. WELANDERS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård.	

0622	Rundbågig vård i röd granit med polerad inskriptionstavla. Motiv av kors och kvistar. Sekundärstenar.	FRISÖRMÄSTAREN F.A. KOCKUMS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel F A Kockum var välkänd frisör i staden.	
0625	Liggande natursten med kopparplatta som inskriptionstavla. Vården flankeras av två övervuxna cypresser.	JOHN DAHLBERG FAMILJEGRÄV	Klass 2. Sentida grav med säregen utformning. John Dahlberg var trädgårdsmästare och ordf i hantverkarföreningen	
Ur bruk Vid nord-östra hörnet	Småskaligt gjutjärnskors i nygotisk stil. Trepassformade ändar med genombruten dekor. Motiv av lyra. Försilvråd inskription.	Olga Ester Elfrida Sjöholm född Rundberg *1899 +1926	Klass 1. Sent exempel på gjutjärnsvård av tidig industriell typ. Sannolikt tillverkad vid järnbruk i trakten.	
Ur bruk Vid nord-östra hörnet	Småskaligt gjutjärnskors i nygotisk stil. Trepassformade ändar med genombruten dekor. Motiv av lyra. Försilvråd inskription.	J. E. Samuelsson Familjegrav	Klass 1. Sent exempel på gjutjärnsvård av tidig industriell typ. Sannolikt tillverkad vid järnbruk i trakten.	

Ur bruk Vid nord- östra hörnet	Vinkelbruten vård i finhuggen och polerad granit.	Friherrinnan HILDA JOSEFINA de REVERONY St: CYR Född den 29/10 1848 Död den 18/11 1915. Sv. Ps. 492 v. 11	Klass 1. Tidstypisk vård från tiden strax efter anläggningstiden. Titel. Hilda Joseфина född Landberg var änka efter 1:e löjtnant och läroverksläraren Charles Henri Reverony St:Cyr. Paret var bosatta i Landskrona.	
Ur bruk Vid nord- östra hörnet	Vård i svart polerad granit i historiserande stil.	Här vilar ANDERS PETER SAMUELSSON Från Ekenäs *1833 +1914	Klass 2. Tidstypisk vård från tiden strax efter anläggningstiden.	

Kvarter D och E

Gravnr.	Beskrivning	Inskription	Antikvarisk bedömning/urval	Fotografi
0502	Modernistisk vård i grå grovhuggen granit med naturstensform.	REKTOR E.J. LEVIN *31/10 1884 +18/3 1940 TACKSAMMA ELEVER RESTE VÅRDEN	Klass 1. Tidstypisk vård med titel över person av lokalhistorisk betydelse. Einar Levin var välkänd rektor och profil på Withalaskolan under åren 1911–1940.	
0508 A	Modernistisk sekundärt nedlagd vård i ljus grå granit. Motiv av kors.	FABRIKÖR J. BROMANS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Johannes Broman startade 1924 skofabriken Standard i Vetlanda. Var först i Sverige med att tillverka rågummiskor.	
0508 B	Modernistisk vård i svart granit med motiv av kors. Liggare i ljus granit.	BYGGMÄSTAREN J.A. JOHANSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0509	Tempelgavelvård med kolonner i svart granit. Motiv av oljelampa. 1942. Sekundärsten.	KÖPMANNEN G. LINDS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning och titel. Gottfrid var klädeshandlare och skräddarmästare.	
0510	Tempelgavelvård med kolonner i svart granit. Motiv av oljelampa.	PIANOFABRIKÖREN E. LAGERS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med titel och över person av lokalhistorisk betydelse. Emanuel Lager grundade 1926 AB Nordiska Pianofabriken i Vetlanda.	
0668	Vård i svart polerad granit med tempelgavel. Motiv av kolonner. Förgylld text. Sekundär infälld textplatta i mässing.	KONDUKTÖR G. GUNNARSSONS FAMILJEGRÄV MALM THURE SVEA	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	

0670	Småskalig vård i grå granit.	TRAFIKCHEFEN ERIK LINDBOM FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med titel. Erik Lindbom var ingenjör vid bygget av Vetlanda-Målilla järnväg samt därefter trafikschef.	
0683	Säregen vård i kopparplåt i formen av en sockel med en krönande stjärna och en ros.	J.P. KARLSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Säregnet utformad vård i ovanligt material.	
0723 B	Småskalig vård i röd granit med vinkelbrutet krön.	MATILDA JOHANSSON F-1856 D-1924	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0723 A	Naturstenslik småskalig vård i grovhuggen röd granit. Motiv av kors i relief.	K J JOHANSSON ÖSTERSAND *1852 +1936.	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0724	Småskalig mellankrigstida vård i svart granit. Polerat motiv av kolonner och kors.	C.A.BERGGREN FLUGEBY	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0727	Småskalig liggare i svart granit.	Emma Ljungkvist *1870 +1934	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	

0729	Småskalig vård av svart polerad granit med motiv av strålstjärna.	HILDUR MÄRTA 1880 – 1970 1909 – 1934	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0732	Två enhetliga liggare i svart granit.	OTTO ROCHLITZ 1866 – 1935 JACOBIRA ROCHLITZ 1867 – 1932	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0733	Vinkelbruten vård i finhuggen grå granit.	TYPOGRAF ESKIL EKLUND *9/2 1881 +18/3 1935 HANS MAKÅ AUGUSTA JOSEFINA *5/11 1871 +11/10 1960 GUD ÄR KÄRLEKEN	Klass 2. Tidstypisk vård vid familjegrav inom allmänna linjen.	
0734	Liggare i svart granit med motiv av oljelampa.	SIGFRID LINDSTRÖM *12/11 1900 +8/4 1935	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0737	Liggare i svart granit.	RUTH JOHANSSON HÖRYD *28/2 1933 +18/6 1935	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	

0740	Småskalig vinkelbruten vård i polerad svart granit. Slipat motiv av ängel och urna med kvistar.	RAGNAR JOHANSSON *11/3 1910 +26/9 1935 SEGERTONER 138	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0742	Liggare i svart granit.	IRMA PETTERSSON *1921 +1935	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0743	Upprest vård i svart polerad granit med motiv av gryningssol.	O.V. PETERSSON *1870 +1935	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0744	Liggare i svart polerad granit.	LARS-ERIC	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0747	Småskalig vård i svart polerad granit med motiv av gryningssol.	KRISTINA VILHELMINA HALLBERG *6-4 1865 +7-1 1939	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0748	Liggare i svart granit med motiv av kors.	RAGNAR *1917 +1939	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	

0750	Upprest vård i svart polerad granit med motiv av gryningssol.	C.F. HALLBERG *1861 +1936	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0752	Upprest vård i svart polerad granit med upphöjda hörn. Motiv av festong.	J.A. JONSSON *1862 +1936	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0760	Småskalig vård med vinkelbrutet krön i svart polerad granit.	C.J. RYDBERG *15/5 1863 +21/5 1937	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0762	Tunn vård i marmor med vinkelbrutet krön lutandes på en stålställning.	JOSEBA *1915 +1937	Klass 1. Typisk allmänna linjevård i ovanligt material. I behov av rengöring.	
0766	Liggare i svart granit.	HELGE FRICK	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
0769	Småskalig vård med tempelgavel i grå granit. Motiv av stjärna och festong.	ANNA OCH KALJOAN	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	

0770	Tunn vård i marmor med vinkelbrutet krön lutandes på en stålställning.	Edith *1907 +1938	Klass 1. Typisk allmänna linjevård i ovanligt material. I behov av rengöring.	
0771 (D)	Liggare i svart granit.	HELGE SANDAHL *1903 +1938	Klass 1. Typisk allmänna linjevård.	
1448	Småskaligt modernistiskt kors i svart granit.	ANNA KOLLEEN *1867 +1941 JOH. 11:25-26 SVENSKA ALLIANSMISSIONEN RESTE VÅRDEN	Klass 2. Typisk allmänna linjevård. Anna Kolleen drev Kolléens Manufakturaaffär i Vetlanda.	
1451 (E)	Liggare i svart granit.	Eivor	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
1451	Liggare i svart granit.	MARGIT	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
1452	Småskalig vinkelbruten vård i svart granit. Sekundärt nedlagd.	F.U. KARLSSON *1868 +1940	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
1453	Liggare i polerad röd granit.	Ruth Karlsson *11.8. 1911 +28.4. 1940	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	

1454	Småskalig nationalromantisk vård i svart polerad granit.	ALMA LINDER *1880 +1940 EKENÄSSJÖN	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
1455	Liggare i svart granit.	STINA HELLBOM 1909 – 1940	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
1456	Liggare i svart granit.	ELLEN STEFANSSON	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
1457	Småskalig rundbågig vård i svart granit.	EINAR WREMER *1894 +1940	Klass 2. Typisk allmänna linjevård.	
2074	Modernistisk vård i grå granit. Motiv av kors.	AUGUST ANDERSSON *1878 +1960 MARIA ANDERSSON *1880 +1971 Liggare: ARVID BERGENBLAD 1914 – 1980	Klass 2. Tidstypisk vård över person av lokalhistorisk betydelse. Arvid Bergenblad var välkänd bildhuggare i Vetlanda.	
3001	Modernistisk vård i grå granit. Motiv av kors.	FOLKSKOLLÄRAREN Josef Bellö *11.11. 1896 +3.1. 1960	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Känd folkskollärare vid Karlstorps skola.	

Kvarter F

Gravnr.	Beskrivning	Inskription	Antikvarisk bedömning/urval	Fotografi
0001	Två vårdar. Den vänstra med volutformat krön i svart polerad granit och motiv av kors. Den högra ett kors på sockel i polerad svart granit.	KOMMINISTER VICTOR STENVALL *19.10.1885 +27.3. 1963 JESUS SADE: JAG LEVER I SKOLEN OCK LEV. JOH. EV. 14:19 (KORS) Sjuksköterskan Anna Stenvall *1886 +1924.	Klass 1 Komministergrav. Victor Stenvall var komminister i Vetlanda 1920–43.	
0012	Vård i svart finsågad granit med brutet krön och flyglar. Polerat motiv av kors samt uppslagen bok. Placerad på bakre stenramen.	FABRIKÖR L.E. GUSTAFSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård till igenlagd grusgrav. Titel. Erik Gustafsson startade Vetlanda ledstångsfabrik 1927 och var då den första inom denna bransch.	
0018	Modernistisk vård i finhuggen rödgrå granit. Motiv av kors.	F.D. STATIONSFÖRMAN K.A. GUSTAFSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Sentida vård med titel.	
0051	Kalkstensvård med hugget tempelgavelmotiv.	J.P. KARLSSONS FAMILJEGRÄV KARL-ANTON 1933 – 1990	Klass 2. Tidstypisk vård i ovanligt material med hög kvalitet i utformningen.	
0053	Gavelvård men vinkelbrutet krön och polerat motiv av kors samt uppslagen bok.	FABRIKÖR FRANS HEDSTRÖMS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel och över person av lokalhistorisk betydelse. Frans Hedström var en av grundarna till Hvetlanda stolfabrik.	
0058 B	Modernistisk vård i grå granit med svart finsågad inskriptionstavla. Huggen dekor i relief. Förgylld text.	CARL PRIM *1875 +1966 ELLEN PRIM *1879 +1961 STINA MAGNUS *1907 +1945 *1925 +2012	Klass 2. Tidstypisk vård med hög kvalitet i utformningen. Carl var skomakare och Ellen var fiskhandlerska.	

0059	Segmentbågig vård i grå granit med polerat motiv av kolonner samt gryningssol.	FANJUNKARE C.A. SUNDÉNS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0062	Häll i polerad svart granit.	Reparatören OSCAR LETTH *18 21/1 86 +19 13/10 43	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0063	Segmentbågig vård i rödgrå granit med polerat motiv av kors samt kvistar.	FABRIKÖR ANDERS NILSSON-RYBERG FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
0066	Liggare i rödgrå granit på gravplats med fler liggande vårdar. Sekundärstenar. Huvudstenen saknas.	MISSIONÄREN MARIA CARLSSON GETTINGE *1889 +1953	Klass 2. Vård med titel med koppling till den kristna missionen.	
0072	Vård i finhuggen svart granit med motiv av gryningssol.	FÖRSTE KONSTAPEL HUGO BREINORDS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Vård med titel över person av lokalhistorisk betydelse. Hugo Breinord var tidig förste konstapel i Vetlanda. Verksam mellan 1926 och 1943.	
0088	Modernistisk vård med polerat motiv av gravvård med kolonner. Dekor av festong i överkant.	BANMÅSTARE JULIUS BERGHOLMS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	

Skogskvarteret i norr samt urnlunden

Gravnr.	Beskrivning	Inskription	Antikvarisk bedömning/urval	Fotografi
K1U 0007	Modernistisk vård i finsågad rödgrå granit. Motiv av kors.	LANDSFISKALEN C.A.SÖDERLING FAMILJEGRÄV CARL-AXEL DAGMAR 1900 – 1960 1901 – 1992	Klass 2. Efterkrigstida vård med titel. Carl Axel Söderling var landsfiskal 1953–60.	
K1U 0013	Liggande vård i marmor.	BRUKSDISPONENTEN SVEN WESTBERG K.V.O. *17/1 1883 +13/11 1962	Klass 1. Tidstypisk vård i ovanligt material. Grav över person av lokalhistorisk betydelse. Sven Westberg drev Ekenäs glasbruk från 1922 till 1962.	
K1U 0016	Modernistisk vård i svart polerad granit med dekorbård i överkant. 1963.	HERBERT BERGENBLAD *31.12 1923 +2.12 1963 ELLA BERGENBLAD *8.12 1926 +17.2 1980	Klass 2. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen.	
K1U 0022	Modernistisk vård i svart polerad granit. Osymmetrisk dekor av växt. 1962.	FÖRVALTARE HENRY IVARSSON 1906 – 1968 Hustru ELSA 1916 – 1962	Klass 2. Tidstypisk vård med kvalitet i utformningen. Titel.	
K1U 0028	Modernistisk vård i svart finsågad granit med överliggare. 1959	MÅLAREMÄSTARE G. KARLSSONS FAMILJEGRÄV ALMA GUNNAR *3.4. 1893 *4.8. 1892 +25.3. 1959 +25.3. 1963	Klass 2. Tidstypisk vård med titel.	
K1U 0033	Monumental vård i svart finsågad granit med galler i koppar framför hålrum för urna. 1958.	GUNNARSSON O SANDBERG FAMILJEGRÄV VICTOR RUNE *1887 *1923 +1958 +1976 HILDA MAJ-BRITT *1903 *1925 +1968 +1998	Klass 1. Tidstypisk vård med för urngrav typisk utformning.	

K1U 0036	Naturstenslik vård i grovhuggen grå granit. 1963.	DISTRIKTSVETERINÄR HELGE HUGOSON *30.3 1806 +10.9. 1963 FANNY HUGOSON *20.6 1898 +8.8 1997	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Helge Hugosson var känd veterinär som också var ordförande i Vetlanda Rödakorskrets under en tid.	
K1U 0037	Modernistisk vård i polerad svart granit med överliggare.	KONSUL ERIK W. ELMSTEDT FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning.	
K1U 0038	Modernistisk vård med dekorbård i överkant. Förgylld text.	HENRY WÄRRES FAMILJEGRÄV HENRY LISA THORA 1893 – 1975 1905 – 1974 1885 – 1944	Klass 2. Tidstypisk vård.	
K1U 0040	Naturromantisk vård i ljus granit i formen av en avbruten trädstam med slipad inskriptionstavla. 1951.	C.G. WICTORIN 1892 – 1951 FAM. GRAV. FRIMURAREBRÖDER I NJUDUNG RESTE VÅRDEN	Klass 1. Vård med säregen naturromantisk form. Vård över person av lokalhistorisk betydelse. Carl Gunnar Wictorin var med och startade och ledde Hvetlanda Musiksällskap 1923. Hade en betydande roll i Vetlandas musikliv.	
K1U 0045	Modernistisk håll i svart granit. Motiv av kors. Eventuellt sekundärt nedlagd.	BYGGMÄSTARE GOTTFRID PETERSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Gottfrid Petersson var känd byggmästare i Vetlanda.	

K1U 0049	Häll i grå granit.	KONSTNÄREN OSKAR KRANTZ *1880 +1951	Klass 1. Tidstypisk vård med titel och över person av lokalhistorisk betydelse. Oskar Krantz var møbelsnickare och en lokalt erkänd konstnär.	
K1U 0052	Häll och urna i marmor med kopparbokstäver.	CHRISTER 1944 – 1948	Klass 1. Typisk urngravvård med påkostad utformning från tiden strax efter urnlundens anläggande.	
K1U 0056	Modernistisk vård i rödaktig granit.	SLUMSYSTER JULIA SUNDVALL	Klass 1. Tidstypisk vård. Titel med koppling till den kristna missionen.	
K1U 0062	Modernistisk vård i rödgrå granit. Osymmetriskt motiv av kors och växt. Förgylld text.	FABRIKÖR Oscar Heinervik *1892 +1953 MAKAN Inez *1901 +1992	Klass 2. Tidstypisk vård med titel. Oscar drev företaget Vetlanda Ledstångsfabrik efter Erik Gustafsson.	
K1U 0074	Liggande natursten i grå grovhuggen granit.	BOKBINDAREN RUDOLF BLOMQVIST *14.2 1886 +27.8 1963 HANS MAKÅ HULDA F. PETTERSSON *7.1 1884 +7.1 1956 EVALISA ANNA-LENA	Klass 1. Tidstypisk vård med titel. Vård över person av lokalhistorisk betydelse. Rudolf Blomqvist var känd bokbindare i Vetlanda.	

K1U 0076	Snarlik kopia av efterkrigstida vård i svart polerad granit med förgylld text.	DOKTOR TORE JACOBSON *1904 +1997 SESSA JACOBSON F. DELPHIN *1905 +1983	Klass 2. Sentida vård med titel och över person av lokalhistorisk betydelse. Tore Jacobsson var en välkänd läkare i Vetlanda som tjänstgjorde i nära 25 år.	
K1U 0087	Monumental vård i grå finsågad granit med kopparkors framför hålrum för två urnor.	FREJ BLOMS FAMILJEGRÄV FREJ FRIDA *1880 +1966 *1882 +1965	Klass 1. Tidstypisk vård med för urngrav typisk utformning. Byggmästare som grundade ett av de största byggföretagen i Vetlanda, Blom och söner.	
K1U 0090	Monumental vård i grå finsågad granit med koppargaller med växtdekor framför hålrum för två urnor.	JAN NIKLEWSKI FAMILJEGRÄV JAN ASTRID *20.5 1906 *28.7. 1922 +21.2. 1962 +3.3. 1978	Klass 1. Tidstypisk vård med för urngrav typisk utformning.	
K1U 0095	Efterkrigstida vård i svart polerad granit. Motiv av blomstergirland.	ÅGDA EKLUND *1893 +1948	Klass 1. Tidstypisk urnlundsvård från tiden strax efter lundens anläggande.	
K1U 0096	Modernistisk vård i svart granit med slipat motiv av ängel i relief.	ÅKERIÄGARE ARVID KARLSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk urnlundsvård från tiden strax efter lundens anläggande. Titel.	

K1U 0097	Modernistisk vård i svart granit med dekorbård i överkant.	SKOGSFÖRVALTARE J.E. GUSTAFSSON FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk urnlundsvård från tiden strax efter lundens anläggande. Titel.	
K1U 0098	Modernistisk vård i svart granit med överliggare. Förgylld text. Motiv av gryningssol.	VIKTOR 1860 – 1946 SIGNE 1886 – 1959 MAJKEN 1909 – 1953 SVEN 1911 – 1984 POSTMÄSTARE V. BACK FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk urnlundsvård från tiden strax efter lundens anläggande. Titel. Viktor Alexander Back var postmästare i Vetlanda 1912–1927.	
K1U 0099	Efterkrigstida vård i svart polerad granit med förgylld text. Motiv av ormskålen, symbolen för farmaci.	SIGRID THORE 1871 – 1946 1868 – 1947 APOTEKARE TH. DELPHIN FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk urnlundsvård från tiden strax efter lundens anläggande. Titel. Person av rikshistorisk betydelse. Thore Delphin son till den välkände handelsmannen Viktor Delphin i Vetlanda. Han var apotekare i Stockholm, Uppsala och Sättra brunn som bedrev forskning och publicerade flera vetenskapliga artiklar.	
1001– 1003	Modernistisk vård i svart finsågad granit. Motiv av kors och växtranka.	FABRIKÖR AXEL NILSSONS EKENÄSSJÖN FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden. Titel. Axel Nilsson starade i mitten av 1920-talet Bröderna Nilssons möbelindustri i Ekenässjön.	
1006– 1007	Vård av grå granit med volutformat krön.	MUSIKERN K.G. FREDRIKSSONS FAMILJEGRAV	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden. Titel.	

1015–1017	Modernistisk vård i svart delvis polerad granit med förgylld text.	Jules Ingelow Familjegrav Maria Jules Sigrid *28.2.1893 *13.7.1891 *15.9.1901 +22.1.1946 *24.1.1975 *11.6.1982	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden. Jules Ingelow var redaktör, journalist och även bokförläggare med eget bokförlag, Svenska Bokförlaget som startade 1926.	
1019	Småskalig modernistisk vård i svart granit.	EDVARD ÅBERGS FAMILJEGRV	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden.	
1020–1021	Modernistisk vård i svart finsågad granit. Motiv av kors och växt.	ARVID GOTTFRIDSSONS FAMILJEGRV ARVID ADA *1890 *1899 +1971 +1946	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden.	
1022	Tempelgavelvård i svart granit med motiv av kolonner.	Hilda Couchér Holmer *23.12.1884 +10.12.1946	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden.	
1043–1045	Tempelgavelvård i finsågad granit sekundärt nedlagd	SMEDMÄSTARE AUGUST JOHANSSON FAMILJEGRV	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden. Titel. Bör återresas.	
1048–1049	Tempelgavelvård i svart granit med motiv av kolonner.	HEMMANSÄGAREN THURE JOHANSSON *4/4 1878+25/8 1959 SELMA JOHANSSON *29/6 1880 +22/6 1948 KRISTINEBERG	Klass 1. Tidstypisk vård från strax efter anläggningstiden. Titel.	

1055	Modernistisk vård i svart polerad granit med symmetriskt motiv av kors.	FABRIKÖR SIGURD SOLLIN FAMILJEGRÄV	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning. Fabrikör för Vetlanda Gjuteri och Maskinfabrik. Son till C.O. Nilsson.	
1065-1066	Modernistisk vård i svart granit med polerad bård i över- och underkant.	Fabrikör AXEL JONSSONS FAMILJEGRÄV	Klass 1. Tidstypisk vård med framträdande placering samt titel. Axel Jonsson startade och drev Axel Jonssons Svarveri som var en av de första industriella tillverkarna av barnstolar i Sverige.	
1070-1073	Modernistisk vård i svart polerad granit.	WARMING PETER 1944 – 1946 STEN 1907 – 1968 WERA 1908-1957 RUTH 1926 – 1975	Klass 1. Tidstypisk vård med framträdande placering. Vård över person av lokalhistorisk betydelse. Sten Warming var den siste kommunalborgmästaren mellan 1941-69.	
1104-1105	Modernistiskt stenkors i rödgrå granit, Liggare i rödgrå granit.	STEN FRISK FAMILJEGRÄV MOR 1885 - 1951 STEN 1918 – 1983 GRETA 1914 – 1974 Liggare: LARS-GÖRAN 1943 – 1999	Klass 2. Tidstypisk vård över person av lokalhistorisk betydelse. Lars-Göran Frisk var rikskänd radioprofil bl a med radioprogrammet "Skivor från Vetlanda", sändes 1977-1999 i Sveriges radio.	
1108-1109	Upprest vård med tympanon och kolonner i rödgrå granit. Sekundärsten.	HEMMANSÄGAREN ABEL NILSSON STORA KRASSABERG FAMILJEGRÄV Sekundärsten: YNGVE 1928 – 1991	Klass 2. Tidstypisk vård med påkostad utformning.	

År 2021–22 genomfördes en kulturhistorisk inventering av alla gravar på Vetlanda kapellkyrkogård. Föreliggande rapport presenterar inventeringen och ger ett förslag till bevarandeplan.

